



Punainen Lanka

Nettiajan ompeluseura

Tampereen ammattikorkeakoulu

Viestinnän osaston tutkintotyö

Visuaalinen suunnittelu

Kevät 2005

Hanna Takala

OPINNÄYTETIIVISTELMÄ

Osasto Taide ja viestintä	Erikoistumisala Visuaalinen suunnittelu
Tekijä Hanna Marita Takala	
Työn nimi Punainen Lanka – Nettiajan ompeluseura	
Lopputyön laji Mediateko	
Työn valmistumisaika 15.4.2005	Sivumäärä 65
<p>Tiivistelmä</p> <p>Tutkimuksen aiheena oli käsityöryhmän käynnistäminen Internetiin ja käsityötaitojen siirtymisen historia. Tarkoituksena oli osoittaa nettiajan ompeluseuralle olevan tilausta. Ompeluseuran ylläpitäjän näkökulmasta tarkasteltiin sekä historiaa, sisältöä että tekniikkaa.</p> <p>Tutkimus ja mediateko tehtiin kirjallisuuden, lehtiartikkelien ja verkossa toteutettujen haastattelujen avulla.</p> <p>Tutkimuksen tuloksena syntyi pieni verkkoyhteisö, joka kokoaa käsityöstä ja kodinhoidosta kiinnostuneita käyttäjiä yhteen. Projektin koetaan käyttäjien taholla hyödyllisenä ja sille koetaan olleen tilausta. Varhaisessa vaiheessa käynnistettyä yhteisöä muokataan myös käyttäjien palautteen mukaan. Tulevaisuudessa yhteisöä pyritään markkinoinnin avulla kasvattamaan. Kirjallisessa osassa käsitellään sekä käsityön siirtymisen historiaa että yksityiskohtaisesti verkkoyhteisön perustamista.</p>	
Aineisto Kirjallisuus, lehtiartikkelit, haastattelut	
Asiasanat Verkkoyhteisö, käsityö, harrastus, kasvatus	
Säilytyspaikka TAMK / Taide ja Viestintä	
Muita tietoja	

THESIS SUMMARY

Department Art and Media	Area of specialisation Visual design
Author Hanna Marita Takala	
Title Red Thread – Crafty Group in Internet	
Sort of Final Thesis (Written / Project / Portfolio) Project	
Date 15.4.2005	Number of pages 65
<p>Summary:</p> <p>The topic of research was to start a crafty group to Internet and to study transition of crafts. Purpose was to point out that there is a need for crafty groups in Internet. From a perspective of administrator one studied history, content and technique.</p> <p>Research and project were made with help of literature, magazine articles and interviews which were made in Internet.</p> <p>As a result of this research was born a small webcommunity, which gathers up users interested in crafts and house keeping. From the user point of view the project is said to be useful and needed. The community was launched in early stage of project and it is modified along with the feedback of users. In future administrators duty is to market community, so that it could grow. Written part of this thesis handles both craft transition history and detailed building of a webcommunity.</p>	
Material (e.g. audio / video tape, photographs, slides, paintings, statues...) Literature, magazine articles, interviews	
Key words Community, craft, hobby, education	
Filing TAMK / Art and Media	
Other information	

Sisällysluettelo

1. JOHDANTO	6
2. TOIMINTASTRATEGIA	8
2.1. Mediateko	8
2.2. Konseptointi	9
2.3. Tutkimus- ja analyysimenetelmät	12
3. ILMIÖ ITSESSÄÄN	13
3.1. Käsityötraditioiden luonnollinen siirtyminen	13
3.2. Ompeluseurautuminen, rättiryhmäytyminen	15
3.3. Mitä ompeluseura on?	17
3.4. Uusi sukupolvi ja käsityön perinteet	19
3.5. Vuori tulee Mohammedin luo	20
3.6. Nettiajan käsityöharrastajien kokoontuminen	21
4. TOTEUTUS	23
4.1. Sisällöllinen toteutus	23
4.2. Tekninen toteutus	27
4.2.1. Varotoimet	30
4.3. Visuaalinen toteutus	31
4.3.1. Portaali	34
4.3.2. SubSilveristä NoseBleediin	37
4.3.3. Lisäosat	41
5. PROJEKTIN TULEVAISUUS	46
6. TULOSTEN POHDINTA JA JOHTOPÄÄTÖKSET	48
6.1. Johtopäätöksiä	48
6.2. Teknistä oppimista	50
6.3. Henkistä hyvää	52
6.4. Oppimista ”rajan” tuolta puolen	54
YHTEENVETO	55
LÄHTEET	56
LIITTEET	59
Haastattelukysymykset	59

Tilastoja haastatteluista	62
Tilastoja Punaisesta Langasta	63
Sanasto.....	64

1. JOHDANTO

Käsityötaitojen katoavaisuus ja uusavuttomuus on jäytännyt yhteiskuntaamme jo useiden vuosien ajan. Viihteen välineet televisio, tietokoneet, kännykät ja pelikonsolit ovat vieneet kaiken vapaa-aikamme ja ruokaakin saa valmiina mikroannoksina kaupasta. Ikiaikainen juoni on näivettymässä!

Virkkuukoukuin, perunanuijin ja Internetin avulla käyn tätä näivettymistä vastaan ja pyrin luomaan mediateon, jonka avulla ihan tavalliset ihmiset voisivat löytää ratkaisuja kodinhoidollisiin ja käsityöllisiin pulmiinsa vaikkapa kahvitauollaan. Koetan valjastaa viihteen välineen sen aiheuttamaa kadotusta vastaan.

Mediatekona on syntynyt Punainen Lanka (<http://www.punainenlanka.net>), joka ensi askelillaan on löytänyt jo kymmeniä käyttäjiä ja houkuttanut heidän tekemisen pariin. Tekemisen pariin olen palannut minäkin, sillä kaivoin esiin punaista lankaa ja ryhdyin virkkaamaan ensimmäisen kerran kymmeneen vuoteen.

Tässä kirjallisessa osassa esittelen ensin käsityön ja ompeluseuran ilmiötä, jonka jälkeen pureudun suomenkielisen verkko-ompeluseuran synnyttämiseen. Käytännössä olen siis kirjallisuuden, artikkelien ja Internetissä tekemieni haastattelujen perusteella tutkinut käsityön sijaa elämässämme ennen ja tänä päivänä. Tämän tutkimuksen rinnalla olen lähtenyt suunnittelemaan ja toteuttamaan verkkoon sijoittuvaa käsityölle ja kodinhoidolle omistettua yhteisöä. Käyn läpi yhteisön taustalla olevia teknisiä ratkaisuja siinä missä sen sisällön nykypäivää ja tulevaisuutta. Teknisen ja sisällöllisen toteutuksen lisäksi käyn läpi tietysti visuaalisen ilmeen toteutusta. Liitteistä löytyvät sekä haastattelukysymykset, tilastoja haastatteluista että sanastoa aiheeseen liittyen.

Materiaali ja lähteet tätä työtä varten eivät olleet aivan palapelin helpoin kulmaus, mutta muutaman oikean löydön avulla alkoi muutakin materiaalia löytyä. Haastateltavat löytyivät lähinnä englanninkielisistä mediatekoani

vastaavista palveluista ja sähköpostilistoilta. Keskustelua aiheesta käytiin myös perheeni ja ystävieni voimin.

Ilokseni olen saanut todeta, että itse tekeminen kiinnostaa. Samaan aikaan kun minä olen valmistanut lopputyötäni, on valmistunut tutkimuksia neulomisen terapeuttisesta vaikutuksesta ja lanseerattu tuunauuskampanjaa erään virvoitusjuomayhtiön toimesta. Käsillä tekeminen nostaa siis sittenkin päätään, ja juuri niissä viihteellisissä vihollisissa, joita vastaan minäkin lähdän taistelemaan.

2. TOIMINTASTRATEGIA

2.1. *Mediateko*

Minun opinnäytetyöni lähtökohtana on synnyttää suomenkielinen verkossa toimiva käsityöharrastajien yhteisö, eli nettiajan ompeluseura.

Tutkimuksen ja käytön avulla olen havainnoinut, minkä kaltaista sisältöä tältä mediateolta odotetaan ja minkäkaltaista jakoa sen ydinosiolta, eli keskustelulta voidaan odottaa. Lähtökohtana on, että projekti käynnistyy vähitellen ja hakee muotoaan jo muutamien käyttäjien läsnäollessakin. Näin saadaan palautetta ennen kuin se on liian myöhäistä.

Strategian ongelmakohtia ovat luonnollisesti toimivan ja hyvän käyttöjärjestelmän, luotettavien tilojen ja luottamusta herättävän nimen sekä osoitteen hankkiminen. Rahoitus on tietysti oma ongelmansa, ja tässä asiassa onkin lähdetty liikkeelle siitä, että mahdollisimman paljon hoidetaan ilmaiseksi saatavilla järjestelmillä ja loppubudjetti toistaiseksi tulee henkilökohtaisista varoista.

Tavoitteena on toimivuus ja hieman sisältöä ennen virallista julkaisua.

2.2. *Konseptointi*

Kuten jokaisessa projektissa, on tässäkin täytynyt tehdä tiettyjä valintoja. Valinnat vaikuttavat konseptiin olennaisesti. Osuvan nimen ja iskulauseen lisäksi sisällön suhteen on tehty tiettyjä valintoja ja niitä tullaan vielä jatkossakin tekemään. Tekniikan suhteen on pitänyt tehdä ohjelmia ja tiloja koskevia valintoja, eikä päättämisen vaikeudelta ole välttytty visuaalisissakaan linjauksissa.

Mitä?

Perimmäinen tarkoitus on luoda täysin tavallisten ihmisten voimin pyörivä verkkosivusto, jonka avulla siirretään ikiaikaisia ja uusia oppeja lähinnä käsityön, ruoanlaiton ja tavallisen kotielämän asioista toisille. Lyhyesti tarkoitus on siis olla ikiaikaisessa juonessa mukana.

Vaikutus jota tavoitellaan on se, että nykyajan uusavuttomat nuoretkin uskaltaisivat tehdä enemmän itse ja arvostaa käsityötä. Tänä päivänä oppi ei enää siirry äidiltä tyttärelle ja isältä pojalle, koska kaiken saa kaupasta. Esille halutaan siis tuoda lähinnä itsetekemisen ilo ja hyödyllisyys. Tärkein perussanoma on ”opi ja opeta tekemään itse”.

Miksi?

Internet on nykynuorille ja miksi ei vanhemmillekin väline opiskeluun ja elämään. On täysin luonnollista kysellä keskustelupalstoilla ja sähköpostilistoilla, kuinka nappi ommellaan kiinni tai millainen on hyvä lihapullataikina. Ennen on pitänyt etsiä otollista listaa, nyt tämä yhteisö kertoo missä voi kysyä.

Mikäli yhteisö löydetään yhtä hyvin kuin ulkomaalaiset sisarensa, sivusto tulee olemaan tarpeellinen. Tämän sivuston toteuttamisella saavutettaneen lähinnä kulttuurisia pieniä saavutuksia, rahan säästöä ja itseoppimisen riemua.

Kenelle?

Sivusto on suunnattu sekä miehille että naisille, ikään tai kokoon katsomatta. Kohderyhmä on laaja, eikä tämän ryhmän kaikkia jäseniä voi miellyttää. Kohderyhmät voidaan luokitella kahteen: ne jotka osaavat ja ne jotka eivät osaa. Näissä molemmissa ryhmissä on myös samoja ihmisiä, koska toiset osaavat toista ja toiset toista. Ryhmissä on edustettuna myös eri ikäluokkia ja ammattialoja.

Käyttäjät hakevat sivustolta kodinhoidollisia vinkkejä, elämäntaitoja, uusia ideoita, inspiraatiota ja ohjeita. Heidän tiedontarpeensa määrittelevät he itse ja voivat kysyä mikäli eivät tietoa löydä. Sivuston sydän tulee olemaan sen keskustelupalsta. Tarkoitus on luoda ihmisten verkko.

Käyttäjien tietokoneenkäyttötaidot voivat olla varsin pienet, mutta olettaisin heidän kuitenkin osaavan Internetiä käyttää ja käyttävän vähintään ISDN -yhteyttä. Keskustelua, galleriaa ja sivustoa varten tehdään kuitenkin ohjeistus.

Aikaisemmin tästä aiheesta on ollut ulkomaisia palveluita eikä tämänkaltaisia palveluita Suomen verkosta ole juuri löytynyt.

Milloin?

- 1) suunnittelu ja koosto 09/2004 - 01/2005
- 2) sisältö 10/2004 - 01/2005
- 3) koeajo 01 - 02/2005
- 4) julkaisu 02/2005

Virallista julkaisua tavoitellaan helmikuun 14. päivä 2005.

Miten?

Perussisältö koostuu artikkeleista, oppaista, vinkkilistoista, keskustelusta ja projektiesittelyistä. Sisällöntuotantoon haetaan väkeä käyttäjien joukosta, mutta

ei ole poissuljettua etsiä ja ostaa sisältöä myös ulkomaisista sisäpalveluista sekä käsityön ja kodinhoidon ammattilaisilta kuten Martoilta.

Toistaiseksi vastaan itse resursseista, toteutuksesta ja sisällön esittämisestä (phpBB ja lisäosat -käyttöliittymänä). Tavoitteiden saavuttamista seurataan aika ajoin toteutetuilla kyselyillä ja päivittäminen tapahtuu epäsäännöllisin väliajoin.

Nimi?

Alunperin nimivaihtoehtoja oli kolme kappaletta:

- 1) Punainen Lanka
- 2) Tavaton (tai Tavattomat)
- 3) Taitotieto

Näiden vaihtoehtojen pohjalta haastattelin muutamaa ystävääni, joiden vastauksien perusteella Punainen Lanka tuli valituksi. Näin ollen varasin domainin www.punainenlanka.net

Punaiseen Lankaan yhdistyi varsin nopeasti iskulause ”ikiaikaisessa juonessa mukana”, kun varsin usein termi ”punainen lanka” liitetään nimenomaan kirjojen tai elokuvien juoneen.

2.3. *Tutkimus- ja analyysimenetelmät*

Tutkimukseni on toimintatutkimus. Syvennyn materiaaliini sekä käyttäjänä jo olemassa olevissa online-käsityöryhmissä, että toteutan oman vastaavan palveluni suomeksi.

Online-ryhmien lisäksi käytän materiaalinani kirjallisuutta sekä artikkeleja sanoma- ja aikakauslehdistä. Käyttämäni kirjallisuus koskee lähinnä käsityön perinteitä Suomessa, sekä naisjärjestöjen syntyä ja kulttuurin tulevaisuuden näkymiä. Kirjallisuus aiheesta löytyi kohtuullisen pienellä vaivalla ja sen läpikäyminen oli mielenkiintoista. Käyttämäni artikkelit sen sijaan ovat löytyneet puhtaasti vahingossa kyseisiä lehtiä lukiessani ja olen huomannut ne omalta kannaltani hyödyllisiksi.

Verkossa sijaitsevilla keskusteluryhmissä Get crafty¹, Crafster², Glitter³ ja Ompeluseura⁴ suoritin haastattelut sekä keskustelupalstojen että sähköpostin välityksellä. Haastattelujeni teemat koskivat käsityöperinteitä, käsityöryhmiä verkon ulkopuolella ja verkossa. Käyttämäni haastattelukysymykset löytyvät sekä suomeksi että englanniksi liitteistä, mutta koska annoin keskustelun rönsyt vapaasti, eivät kaikki esitetyt lisäkysymykset ole esillä liitteissä. Kultakin haastatellulta pyydettiin tiedot sukupuolesta, iästä ja asuinvaltiosta yksityisesti. Tässä lopputyössä esitetyt haastatteluvastaukset ovat täysin muokkaamattomia ja siitä syystä ne myös esitetään alkuperäisellä kielellään.

Käytössä on sekä laadullisen että määrällisen tutkimuksen piirteitä.

¹ <http://www.getcrafty.com>

² <http://www.craftster.org/>

³ <http://www.supernaturale.com/glitter>

⁴ <http://groups.yahoo.com/group/ompeluseura/>

3. ILMIÖ ITSESSÄÄN

3.1. *Käsityötraditioiden luonnollinen siirtyminen*

Käsityö ei ole määritelmällisesti selvä asia, vaan se on osa niin arkista elämää ettei sitä välttämättä edes kategorioi. Saman aikaisesti sen arkisuuteen kietoutuu myös tiettyä mystisyyttä, kuten tarinoiden kerrontaa ja opetusta.⁵ Kädentaidot ovat olleet oleellinen osa elinkeinoa, arkea, estetiikkaa ja sukupuoliasioita lähes aina⁶.

Traditioiden oppiminen on ollut kansanomaista, kotona tapahtuvaa oppimista. Jälkikasvu on seurannut vanhempiaan ja sukuaan, katselemalla opetellut hiljalleen tekemään ja näin prosessi on toiminut ikään kuin huomaamatta. Niin sanotut miesten työt ovat siirtyneet isältä pojalle, ja naisten työt äidiltä tyttärelle. Periytyminen oli ennen luonnollista.⁷ Teollistuminen ja tekniikan kehittyminen on kuitenkin romuttanut tämän luonnollisen jatkumon, uusien sukupolvien elämässä käsityötaitojen selviäminen on vaarassa.⁸

Nämä luonnolliset jatkumot elivät agraariperheissä. Perheet toimivat kuin tuotantoyksiköt, joissa jokaisella jäsenellä oli ennalta määrätty roolinsa.⁹ Tällaista jakoa ei juurikaan yritetty kyseenalaistaa¹⁰, ennen kuin naiset lähtivät kodin ulkopuolelle töihin.

Isaksson kertoo kirjassaan, kuinka vuoden 1752 palkollislakiluonnoksessa oli kohta siitä, kuinka kehruutaidotonta tyttöä ei saanut kuuluttaa avioliittoon. Kehruutaito oli tytöille varsinainen mittapuu, oli kyse sitten avioliittokelpoudesta tai palveluksessa olemisesta.¹¹ Hyvä morsian noina aikoina teki sulhasen

⁵ Heikkinen 1997, 7

⁶ Heikkinen 1997, 11

⁷ Heikkinen 1997, 45

⁸ Norha 1993, 12

⁹ Apo 1995, 203

¹⁰ Apo 1995, 208

¹¹ Isaksson 1990, 16-17

puvunkin kankaat itse, puhumattakaan kodin tekstiileistä.¹² Itsetekeminen esitti pääroolia pitkiä aikoja ja tänä päivänä sitä on hieman vaikea kuvitella, kun kaiken lakanoista kenkiin saa valmiina tuotteina kaupasta.

Tänä päivänä riippuu hyvin pitkälti perheestä, kuinka paljon tietyt kodinhoidolliset opit siirtyvät sukupolvelta toiselle. Haastattelemistani ihmisistä vain osa tunnistaa saaneensa oppia vanhemmiltaan tai isovanhemmiltaan, vaikka todennäköisesti kaikki heistä ovat sitä jollain tasolla saaneet. Tämä hajonta johtuneee yksinkertaisesti siitä, että sana ”käsityö” on vaikea asia.

¹² Isaksson 1990, 18

3.2. Ompeluseurautuminen, rättiryhmäytyminen..

Professori Yves Pelicierin mukaan ihminen kerää tietoa ympäristöstään ja luovuttaa sitä takaisin toimillaan¹³.

Aikoina, joina käsityön henkinen perintö siirtyi lähes huomaamatta, tarvittiin tiettyä ryhmähenkeä. Yhdessä kokoonnuttiin tekemään milloin mitään ja siinä samalla kertomaan tarinoita, juoruamaan¹⁴; tehtiin ja puhuttiin, mutta harvemmin siitä tehdystä puhuttiin¹⁵. Isaksson toteaa kirjassaan, kuinka käsitöiden teko oli seurustelumuoto, joka kokosi sukulaiset ja tuttavat yhteen¹⁶. Kahvikesteillä saattoi olla satamäärin naisia ompelemassa ja juttelemassa keskenään, samalla kun syntyi vaatteita, liinavaatteita ja muuta hyödyllistä isoille joukoille¹⁷.

Todellinen ompeluseurautuminen alkoi erilaisten naisryhmien myötä sekä erilaisten kurssien muodossa muun muassa Pohjois-Karjalassa 1870 -luvulta lähtien.¹⁸ Suomessa on kymmenittäin erilaisia naisjärjestöjä, toisien ohjelma poliittisempi kuin toisten.¹⁹

Pula- ja sota-aika ajoivat ihmiset kekseliäisyyden ääri rajoille²⁰, syntyi korviketalous ja vinkkejä jaettiin yhdessä ryhmissä ja kursseilla²¹. Neuvonnan aiheet löytyivät sieltä missä naiset työskentelivät, eli lähinnä kotoa²². Toki organisaatiot opettivat myös uusia tekniikoita etenkin käsityön saralla²³, mutta

¹³ Norha 1993, 46

¹⁴ Heikkinen 1997, 61

¹⁵ Heikkinen 1997, 12

¹⁶ Isaksson 1990, 19

¹⁷ Isaksson 1990, 20

¹⁸ Heikkinen 1997, 32

¹⁹ Koskelainen 1999, 7-8

²⁰ Heikkinen 1997, 40

²¹ Koskelainen 1999, 12

²² Koskelainen 1999, 24

²³ Heikkinen 1997, 40

lähtökohtana oli siirtää sitä tietoa joka ei enää perheiden sisällä siirtynyt. Myöhemmin järjestöt ovat opettaneet muun muassa kodinkoneiden käyttöä, joka ikävä kyllä omalta osaltaan on myös pois omatoimisuudesta kohti einesten maailmaa.

Järjestöt kuten Martat vain siirtyivät siihen vanhemman polven rooliin, siihen rooliin joka opetti nuoremmalle polvelle miten asioita tehdään.²⁴ Martoistakin elää varmasti itse kunkin mielessä varsin stereotyyppinen kuva, mutta tosiasiassa Marttojenkin syvistä riveistä löytyy kaikkea muutakin kuin oletusarvoisia Marttoja²⁵.

Eräs tärkeä taho ompeluseurojen ja muiden kädentaitoja ylläpitävien ryhmien elämiselle on kansalaisopistotoiminta. Erilaiset työväenopistot ja työpaikkojen kurssit ovat kuuluneet jo vuosia kädentaitojen ylläpitäviin voimiin.

*Lapsena ja nuorena kuljin monenlaisissa kansalaisopiston
piireissä, aikuisena samoin ja nyt lisäksi opetan käsitöitä sekä
lapsille, että aikuisille.*

Nainen, 37, Suomi

Myös eri uskontokuntien ja näin ollen kirkkojen piirissä on tehty käsitöitä ryhmissä. Tänäkin päivänä seurakunnat ympäri Suomea järjestävät lapsille kokki- ja askartelukerhoja eikä aikuisiakaan ole unohdettu. Erilaisia mahdollisuuksia siis on, kun niitä osaa etsiä.

*Lots of church bazaar stuff from childhood on, garden design with
the Latin Club at my high school last century, (..) actual graded
classes in school within the Art Department. With family or
schoolmates or neighbors or coworkers. Years ago with my
church.*

Nainen, 47, USA

²⁴ Koskelainen 1999, 43

²⁵ Valo 10/2005, 12

3.3. Mitä ompeluseura on?

Siinä missä käsityö on määritelmällisesti epäselvä asia²⁶, on niinkin selvä sana kuin ompeluseura hämmästyttävän vaikea asia määritellä.

A craft group to me seems about the same as what you describe. Could be anything. The stitch and bitch, moms making salt dough ornaments, sisters and cousins completing a quilt or scrap book, a class in stamping, kindergarteners sand painting.

Nainen, 47, USA

Ompeluseura, eli käsityöryhmä, voi oikeastaan olla mitä tahansa. Suomalaisena sanana ompeluseura kuitenkin herättää lähinnä juorupiirijatuksia:

Sanalla on minulle negatiivinen kaiku. Äitini kävi maatalousnaisten ompeluseuroissa ja mulle tuli käsitys että siellä vaan juoruillaan.

Nainen, 31, Suomi

Kaksi kolmannesta haastattelemistani henkilöistä on osallistunut jonkinlaiseen käsityöryhmään elämänsä aikana. Suoranaiseksi ompeluseuroiksi näistä käsitetään vain muutamat.

Tällä hetkellä sana ompeluseura tarkoittaa minulle sellaista omien kokemusten, ideoiden ja onnistumisten jakamista ja yhdessä tekemistä joko ihan konkreettisesti tai sitten virtuaalisesti.

Nainen, 30, Suomi

Näiden ryhmien luonne on moninainen.²⁷ Yhdessä oleminen ja kokemusten jakaminen ovat kuitenkin selvästi huomattavissa, mitä ompeluseuroihin ja niiden herättämiin ajatuksiin tulee. Siellä lymyilee se jokapäiväinen elämä.

²⁶ Heikkinen 1997, 7

²⁷ Heikkinen 1997, 11

Pelicierin mukaan yksi käsityön tehtävistä on läsnäolo, se on kuin työkalu.²⁸

*Käsityön tekemiseen liittyy vanha sosiaalinen lataus ja jutustelu
sekä kahvin juominen on melkein yhtä tärkeää kuin se itse työ.*

Nainen, 37, Suomi

Ihmiselle tietynlainen ulosanti on tärkeää. Professori Pirkko Anttilan mukaan kädentaidoissakin on psykologisesti jotakin hyvin tärkeää²⁹. Ompeluseurat, erilaiset räätiryhmät ja käsityökerhot, antavat mahdollisuuden yhteenkuuluvuuden tunteelle, oppimiselle ja monelle muulle asialle, kuten kuulumiseen sukupolvien ketjuun, historiallisten tekijöiden linjaan³⁰.

Jollain tasolla ompeluseurat ja muut käsityöryhmät ovat myös terapiallisina kokemuksina koettuja, tai ehkä jopa aavistuksen henkisiäkin kokoontumisia.

*I like that crafty groups and orgs encourage others to make use of
their own imaginations, that the more people do more things, the
more relaxed they are. It's very therapeutic for me, and for others.*

Nainen, 47, USA

²⁸ Norha 1993, 45

²⁹ Norha 1993, 56

³⁰ Heikkinen 1997, 15

3.4. *Uusi sukupolvi ja käsityön perinteet*

Käsitöiden ja nuorten välisessä maailmassa on paljon ongelmia. Kotona perinteet eivät siirry, koska sille ei ole aikaa. Harrastamisen suhteen on olemassa ongelmansa, mutta ainakin mahdollisuus on olemassa.

Koulukäsitöissä valinnan vapaus on pieni, ja oppiaineena muutenkin se koetaan lannistavana ja huonosti motivoivana³¹.

Uuden sukupolven mielenkiinnosta kisailevat myös televisio, tietokoneet, pelikonsolit.. uudemmat viihdyttäjät. Kun halutaan vaalia lasten ja nuorten käsityötaitoja, tekniikan kehitys näyttää varastavan nämä vaalitut käsistämme³².

Lasse Siurala kertoo Paul Willisin esittäneen mahdollisuuden, jonka mukaan käsityön arvostusta voisi lisätä, mikäli määriteltäisiin erilaiset miesvaltaiset harrasteet kuten tietokoneharrastukset käsityöksi³³. Tietokonehan on lopultakin vain väline, aivan kuten sukkapuikotkin, mutta ehkä ratkaisu löytyy jostain muualta.

Ongelma siis on, että isoa osaa nykynuorista eivät käsityöt jaksaa kiinnostaa. Tarjolla kun on parempaakin tekemistä, helpompaa viihdettä ja kodinhoidostakin selviää varsin mainiosti vaikka olisi miten uusavuton. Perinteet eivät siirry niin kuin niiden pitäisi siirtyä.

³¹ Heikkinen 1997, 48-50

³² Norha 1993, 12

³³ Norha 1993, 35

3.5. *Vuori tulee Mohammedin luo*

Ongelman ydin on siis se, että nykyihmiset eivät opi eivätkä tarvitse käsitöitä siinä määrin mitä niitä tarvittiin ennen. Tai jos jollain tasolla tarvitsevatkin, tämä tarve ei saavuta heitä.

Perinteiden vuolaat virrat ovat kutistuneet pieniksi puroiksi, ja kansa on tietämättään janoisempaa. Janonsa kansa sammuttaa toisien virtojen avulla. Tehtävänä onkin avittaa perinteet näihin virtoihin.

Modernin maailman ompeluseurat kokoontuvat Internetin ihmeellisessä maailmassa. Internet on joukkoviestin, ja manipuloidessamme joukkoviestimiä me luomme kulttuuria³⁴. Siispä, kun nykyihmiset eivät tule käsitöiden luo, on tuotava käsityöt heidän luokseen.

Nettiompeluseuroissa on tietysti omat ongelmansa, kuten se etteivät ne stimuloi kaikkia käytettävissä olevia aisteja. Oikean elämän ompeluseurassa ompeluksia ja muita pääsee näkemisen lisäksi koskettelemaan, haistamaan, kuulemaan ja maistamaan, mutta verkossa on vain näkemisen ja kuulemisen mahdollisuus ja loput ovat käyttäjän mielikuvituksesta kiinni. Toisaalta Internetin ihmemaahan pääsee karkaamaan kahvitunnilta töistä, eikä nettiompeluseura ole viikoittaisiin kohtaamisaikoihin sidottu tilaisuus.

³⁴ Norha 1993, 33

3.6. Nettiajan käsityöharrastajien kokoontuminen

Online toimivilla ryhmillä on omat kannattajansa, joista oletusarvoisesti valtaosa lienee nuoria.

I think it does seem to be a younger culture that gravitates to the online crafty groups, like I couldn't see my mom, who is crafty and in her late 50's, into getcrafty like I am.*

Nainen, 31, USA

Internetissä tilanteeseen liittyy tietenkin sellaisiakin seikkoja kuten mahdollisuus rajaamattomaan käyttäjämäärään, maksuttomaan kerhoiluun ja tietynlaiseen kasvottomuuteen. Siitä on omat hyötynsä ja haittansa.

We are a small enough community that each of us has some noticeable effect here.

Nainen, 47, USA

Toiset verkon ryhmistä ovat suurempia kuin toiset, ja kummatkin vaihtoehdot löytävät omat kannattajansa. Nimimerkin takaa voi olla helpompikin luoda kontaktia ja kysellä neuvoja, kuin kasvotusten. Omalla aktiivisuudellaan taas vaikuttaa luonnollisestikin siihen, kuinka suuren vaikutuksen teoillaan saa aikaiseksi.

Internetin käsityöryhmien koetaan olevan merkityksellisiä käsityökulttuurille, olivat ne sitten sähköpostiryhmiä tai keskustelualueita. Verkosta toisensa löytävät ihmiset eivät kuitenkaan rajoita toimiaan pelkästään verkkoon, vaan he hakeutuvat keskenään tapaamisiin ja näissä tapaamisissa tekevät jälleen yhdessä.

* Haastateltava viittaa yhteisöön Get Crafty, <http://www.getcrafty.com>

I'm continually amazed at how much help and advice is given on Get Crafty alone. And not to mention the flow of ideas that pass through Glitter and Craftster**. I wish graphic designers were as generous with their secrets/tips as this bunch.*

Nainen, 28, Alankomaat

Näiden ryhmien jäsenet poikkeavat yhteisöissä niinä hetkinään kun aikaa elämältä liikenee. He etsivät yhdessä ratkaisuja kädentaidollisiin ongelmiin, jakavat isoäitiensä oppeja siitä miten pohjaan palanut kattila saadaan puhtaaksi ja esittelevät ideoitaan muuten vain.

It's just cool to have access to ideas, be able to bounce ideas off people, get questions answered, etc.

Nainen, 29, USA

Ihminen luo itselleen tilan jossa elää³⁵ ja miksi tämä tila ei voisi levittyä Internetiin? Teoksessa *Minä vuonna 2000* mainitaan moderni noituus³⁶, ehkä tämä on sitä.

* Haastateltava viittaa yhteisöön Glitter, <http://www.supernaturale.com/glitter>

** Haastateltava viittaa yhteisöön Craftster, <http://www.craftster.org/>

³⁵ Airaksinen 1999, 16

³⁶ Airaksinen 1999, 116

4. TOTEUTUS

4.1. *Sisällöllinen toteutus*

Punaisen langan sisältö syntyy pääasiassa käyttäjien välisestä keskustelusta foorumilla. Olen alusta lähtien kutsunut foorumia itsekseni Keräksi, jossa asiat ikään kuin sitoutuvat toisiinsa ja kiertyvät toistensa ympärille. Tämän keskustelun lisäksi halusin kuitenkin mukaan myös erillisiä artikkeleita, Supernaturalen³⁷ mallin mukaisesti. Nämä artikkelit voisivat toimia lähinnä inspiraation lähteenä ja ajatuksien herättelijöinä käyttäjille. Artikkeleihin muodostui jako, joka sisälsi nimenomaan artikkelimaisia juttuja, oppaita erilaisiin asioihin, vinkki- ja linkkilistoja sekä tsekkaamisen arvoisien projektien esittelyjä.

Alunperin ajatuksena oli, että Punaisen langan sisältöä olisi tekemässä tietyistä ihmisistä koostuva ryhmä. Etsin alustavasti kirjoittamisesta ja käsitöistä kiinnostuneita ihmisiä, ja muutamat lupautuivatkin jossain vaiheessa kirjoittamaan asioista. Teknistä toteutusta rakentaessani tulin kuitenkin siihen tulokseen, että annan artikkeleissakin kaikille käyttäjille mahdollisuuden toteuttaa itseään ja kontrolloisin mahdollista juttujen virtaa hyväksyttämällä kirjalliset teokset ennen niiden julkaisua. Lisäosavalintani tukevat tätä ratkaisuani.

Kun idea on se, että käyttäjät opettavat toisiaan, eikä juuri kukaan ole ammattilainen tällä alalla, onkin parempi olla jokaisella mahdollisuus tuottaa sisältöä. Käyttäjältä toiselle sulassa sovussa siirretään osaamista – ollaan siinä ikaikaisessa juonessa mukana.

Sen lisäksi, että käyttäjät voivat keskustella keskenään sekä tuottaa toistensa luettavaksi artikkeleja, oppaita, listoja ja esittelyjä, he voivat tuottaa oman valokuvagalleriansa. Näissä gallerioissa on tarkoitus esitellä omien kätten töitä,

³⁷ Supernaturale, 3.3.2005

olivat ne sitten ruokaa, puutarhoja tai neulomuksia. Tulevaisuudessa toivon mukaan sisältöä syntyy myös kalenterin muodossa, jolloin esimerkiksi viherpeukalat voivat laittaa muistutuksia kylvöajoista ja sen sellaista.

Tulevaisuudessa toivottavasti media ei rajoita sisältöä, vaan käyttäjät uskaltavat kohtaamaan myös kasvotusten ja näiden kohtaamisten aikana myös vaihtamaan osaamistaan. Tarkoituksena on artikkelisisällön turvin esitellä erilaisia tapoja ja syitä kohdata muita samoin ajattelevia ihmisiä sekä tietysti rohkaista heitä myös ottamaan tietyt sisällöt omiksi omassa elämässään.

Sisällöstä puhuttaessa on myös syytä huomioida tekijänoikeudet.

Rekisteröityessään Punaisen Langan käyttäjäksi henkilö suostuu noudattamaan yhteisön sääntöjä ja se koskee myös tekijänoikeuksia. Langan infossa käydään läpi kuinka sen sisältämää materiaalia saa käyttää. Yksityishenkilöt voivat lukea, tulostaa ja tallentaa materiaalia omalle koneelleen, mutta materiaali on tarkoitettu vain henkilökohtaista käyttöä varten. Sitä ei saa yhdistää muihin sivuihin kuin luvan kanssa ja kaupallinen käyttö on rajattu pois. Ylläpito varaa oikeuden käyttää, muokata ja poistaa sisältöä, mutta tietysti tässä tapauksessa kysytään sisällön tuottaneen käyttäjän lupaa.

Sisällöllä on oppimisen kannalta aistien saavuttamisessa ongelma. Tämä ongelma esiintyy valtaosassa verkon oppimisjärjestelmiä, ja se johtuu käytössä olevista käyttöjärjestelmistä ja tekniikasta. Tänä päivänä Punaiseen Lankaan voidaan tuoda tekstiä, kuvia ja linkittää mahdollisesti äänitiedostoihin ja videotiedostoihin. Nämä mahdollisuudet eivät stimuloi kaikkia käytettävissä olevia aisteja.

Sure it matters, but if it's all you have, it's better than nothing. I highly prefer someone live showing me how to do something, but web tutorials have been lifesavers in many circumstances.

Nainen, 29, USA

Yksi teknisen ja sisällöllisen toteutuksen ongelmista on myös keskustelualueen sisäinen jako, joka nyt on toteutettu lähinnä jakamalla rätti- ja puukäsityöläiset,

puutarhurit ja kokit omille osastoilleen. Aika näyttää kuinka tämä jako palvelee yleisöä. Avoimessa keskustelussa tulee tietysti vastaan omat ongelmansa. Kaikki keskustelut eivät mitenkään voi olla inspiroivia tai edes mielenkiintoa herättäviä.

I especially like the ones that ask for craft advice. I also very much enjoy posts with tutorials and tips. On the other hand I don't care much for posts that have topics like bikini waxing or corrective surgery. They don't bug me, I just don't read them.

Nainen, 28, Alankomaat

Siellä missä useampi ihminen – etenkin nainen – kokoontuu, siellä käydään väistämättä myös koko yhteisön kannalta turhia keskusteluja. Niiltä ei vain voi välttyä. Sitä paitsi tämä arkipäivän pulina on sekin kulttuuria, joka taas synnyttää lisää kulttuuria ja pitkällä tähtäimellä voi jopa päätyä johonkin ideaan tai projektiin, joka herättääkin kiinnostuksen uudelleen.

Käytännöllisesti katsoen Langan sisällön aihealueet ovat siis ruoanlaitossa, käsityöissä, puutarhanhoidossa, erilaisten kodin hoidollisten toimien muassa ja näiden asioiden mahdollisessa myymisessä. Artikkelien aiheet liikkuvat muun muassa Käsityön Kirkosta sissipuutarhurointiin, oppaita syntyy toivottavasti vetoketjun ompelusta maukkaiden lihapullien valmistamiseen. Osiossa Vinkit ja listat haen takaa naisten lehdistä tuttua sisältöä, jossa parin kolmen lauseen esittelyllä nostetaan joku asia huomioitavaksi. Tällaisia eri teemaisia nostoja voidaan harrastaa esimerkiksi inspiraation lähteistä tai keittiötarvikkeista. Tsekkaa nämä! -osiossa olen siis ajatellut esiteltäväksi erilaisia verkosta löytyviä Punaisen Langan aihetta sivuavia projekteja, joihin käyttäjillä on kenties jopa mahdollisuus osallistua: Month of Softies³⁸ esimerkiksi antaa joka kuukausi teeman pehmolelulle ja osallistujat tekevät omat versionsa vaikkapa teemasta Alice in Wonderland.

³⁸ Month of Softies 17.3.2005

Tästä kaikesta voinee päätellä, että sisällöstä ei ainakaan pitäisi tulla pulaa. Tietenkin käyttäjät tarvitsevat rohkaisua sisällöntuottamiseen ja sen suhteen ylläpito tekee parhaansa selvittämällä erilaisia mahdollisuuksia ja antamalla esimerkkejä sisällöstä.

Did you ever go to a theme park with a small child? Suddenly everything looks different because of the child's perspective. That's what inexperienced crafters bring to the boards: that childlike innocence and the asking of "Why?" and an equally valid perspective.

Nainen, 47, USA

Tällä haastattelulainauksella haluan osoittaa, kuinka on todennäköistä etten pysty näkemään kaikkea sitä sisällöllistä potentiaalia joka Punaisesta Langasta löytyy. On täysin totta, että jokainen käyttäjä näkee asiat eri tavoin ja tuo mukanaan erilaisia ideoita. Näistä erilaisista mahdollisuuksista sekä Punainen Lanka, että sen käyttäjät toivottavasti ammentavat kaiken minkä voivat.

One of the post types I really like about glitter and getcrafty** is the "What do I do with ____?"*

Nainen, 47, USA

Sisällön ei edes tarvitse olla järkevää kummallista, jotta siitä joku saisi jo huomattavia määriä irti. Tällaisen yksinkertaisen sisällön luomiseen kykenee todennäköisesti jokainen Punaisen Langan käyttäjästä.

Langan konsepti rakentuu sisällössä käyttäjiensä tarpeiden myötä. Sisällössä korostuu se *kuka* ja *mitä* hän haluaa.

* Haastateltava viittaa yhteisöön <http://www.supernaturale.com/glitter>

** Haastateltava viittaa yhteisöön <http://www.getcrafty.com>

4.2. Tekninen toteutus

Niissä online-ompeluseuroissa, joissa ennen projektiin lähtöäni olin jo käyttäjänä, sydämenä oli selkeästi keskustelupalsta: foorumi. Yleisimmin rekisteröityminen on pakollista, ja tietynlaiset käyttäjät ulossulkeakseni minäkin tähtäsin samaan. Näin ollen aluksi oli löydettävä keskustelualueeksi sopiva ohjelma ja sen rinnalle tietenkin toimiva julkaisujärjestelmä artikkeleita sekä muuta ylimääräistä varten.

Valintani kohdistui lähes automaattisesti phpBB Groupin ohjelmistoon: phpBB³⁹. Ohjelma on ilmainen ja sen käyttäjille on tarjolla hyvä tukiryhmä. Hyvän tuen lisäksi ohjelmalle on tarjolla lukuisia lisäosia, mikä vaikutti valintaani positiivisesti. Tästä kyseisestä ohjelmasta minulla oli aikaisemminkin kokemuksia tavallisena käyttäjänä sekä ylläpitäjän ominaisuudessa. Ylläpidollisista kokemuksistani huolimatta en toistaiseksi ollut itse asentanut ohjelmaa, mikä tietysti oli eräänlainen kynnys. Rohkaisuna pidin sitä, että tunsin ihmisiä jotka olivat kyseisen ohjelman asentaneet ja oletin saavani heiltä apua.

Ennen keskustelupalstaohjelman asentamista täytyi luonnollisesti hankkia kotisivutila, joka ohjelman vaatimuksien mukaisesti tuki sekä ohjelmointikieli PHP:tä että MySQL-tietokantoja. Näistä kummastakaan minulla ei ollut ennen tätä minkään sortin kokemusta. Päädyin hankkimaan kotisivutilani Sigmatic Oy:ltä⁴⁰, jonka kanssa olin asioinut ennenkin ja tiesin ennestään heidän tiettyjen pakettiansa tukevan tarvitsemiani järjestelmiä.

Kotisivutilan hankinnan yhteydessä tilasin Sigmaticin kautta myös domainin, eli kotisivun rekisteröidyn osoitetunnuksen⁴¹. Halusin heti alusta lähtien .net loppuisen domainin, sillä minussa se herättää enemmän positiivisia ajatuksia

³⁹ <http://www.phpbb.com/>

⁴⁰ <http://www.sigmatic.fi/>

⁴¹ Lehtonen, 3.3.2005

kuin .com tai .org ja .fi:hän ei ole yksityisten henkilöiden varattavissa. Tilasin Sigmaticin suurimman valmispaketin, jota ei siis erityisesti räätälöity käyttööni.

Punaisen Langan kustannuksien jakaantuminen:

<i>Kotisivutila: Sigmatic hotellipaketti 200</i>	<i>14 € / kk</i>
<i>(3kk laskutusjaksolla)</i>	
<u><i>Verkkotunnus (net)</i></u>	<u><i>20 € / vuosi</i></u>
<i>Yhteensä</i>	<i>188 €</i>

PhpBB:n foorumeille on tarjolla lukuisia lisäosia, tästä syystä päädyinkin alunperin phpBB:n käyttäjäksi. Näiden lisäosien avulla sivustolle luodaan lisää vuorovaikutuksen mahdollisuuksia. Lisäosia tarvitaan mikäli sivustolle halutaan antaa lisäarvoa.

Lukuisten lisäosien tarjonnasta valitsin muiden käyttäjien suosituksien perusteella käyttööni Smartorin ezPortalin. EzPortal on lisäosa, joka "kerää" tietonsa itse phpBB:n foorumilta, sekä sen muista lisäosista. Koin myös tarpeelliseksi antaa käyttäjilleni mahdollisuuden valokuvakansioihin, joten valitsin myös Photo Album -lisäosan Smartorilta.⁴² Photo Album sallii käyttäjien ladata omalta koneelta kuvia verkkoon ja järjestää nämä kuvat erilaisiin kategorioihin.

Halusin erillisen lisäosan myös artikkeleja varten, jotta voisin saada niihin numeerisen arvostelun sekä hieman eroavuutta itse keskustelusta. Jälleen kerran suosittelujen perusteella päädyin freakyHacksin phpBB easyCMS:ään⁴³.

Itse keskustelupalstaohjelman asentaminen oli lopultakin melko vaivatonta, kun seurasi täsmällisesti annettuja ohjeita sekä hieman myös Sigmaticin⁴⁴ sivustolla annettuja vihjeitä. Lisäosien asentaminen oli sekin varsin vaivatonta kun

⁴² Smartor, 3.3.2005

⁴³ freakyHacks 3.3.2005

⁴⁴ Sigmatic Oy, 3.3.2005

nöyrästi seurasin annettuja ohjeita ja ongelmatilanteita kysyin ohjeita lisäosien kirjoittajien kotisivuilla sijaitsevilta foorumeilta.

Punaisen langan tekninen toteutus hakee toki vielä muotoaan, sillä kaikkia haluamiani lisäosia en ole tiettyjen tahojen kommentteja luettuani vielä uskaltanut asentaa. Näiden joukossa muun muassa kalenterilisäosa, jonka haluaisin kovastikin viherpeukalokäyttäjilleni tarjota. Tarkoitus onkin, että Punainen lanka elää hyvin pitkälti käyttäjiensä ehdoilla – niin teknisesti kuin sisällöllisestikin.

4.2.1. Varotoimet

Riskinä on, että jokin ulkopuolinen taho ottaa koko sivuston alueen käyttöönsä ja tuhoaa sen sisällön käyttäjiineen tai käyttää tilaa laittomiin tarkoituksiin. Suuremmat yhteisöt vetävät tällaisia ulkopuolisia tahoja puoleensa ja sen takia täytyy tehdä erilaisia varotoimia.

Kotisivujen kannalta on aina hyvä tehdä erilaisia varotoimia. Pitää olla varovainen erilaisten krakkerien ja spämmereiden suhteen. Punaisessa Langassa varovaisuutta osoitetaan säännöllisien varmuuskopioiden kanssa, sekä phpBB Admin ToolKit v2.0 Beta⁴⁵ -lisäosalla. Tämän lisäosan avulla on mahdollisessa hakkerointitilanteessa mahdollisuus palauttaa itselleen pikaisesti ylläpidolliset oikeudet ja pelastaa tilanne.

Yksi varotoimista, joita on syytä käyttää alituisen, on luonnollisestikin phpBB-versiopäivitykset. Kun Punainen Lanka ensimmäisen kerran asennettiin, käytössä oli keskustelufoorumista versio 2.0.10. Tänä päivänä käytetään jo versiota 2.0.13, jossa erilaisia turvallisuusbugeja on korjattu. Versiopäivitykset tullaan Punaisessa Langassa vastedeskin tekemään säännöllisesti heti kun uusia versioita ilmaantuu. Versiopäivitykset koskevat tietenkin myös tyylejä, tässä tapauksessa siis Mike Lotharin NoseBleediä⁴⁶ ja lisäosia. Myös turvallisuussyistä hankittu ToolKit on syytä päivittää uusien versioiden myötä, sillä korjattavaa turvallisuusasioissa lienee alituisen.

Luonnollisestikin myös ylläpito-oikeuksilla toimivien käyttäjien salasanoja pitää vaihtaa aika-ajoin.

Näillä keinoilla Punainen Lanka lähtee siis liikkeelle ja jos nämä eivät riitä, on tietenkin etsittävä tilanteen tullen muita ratkaisuja.

⁴⁵ <http://starfoxtj.no-ip.com/phpbb/toolkit/> 17.3.2005

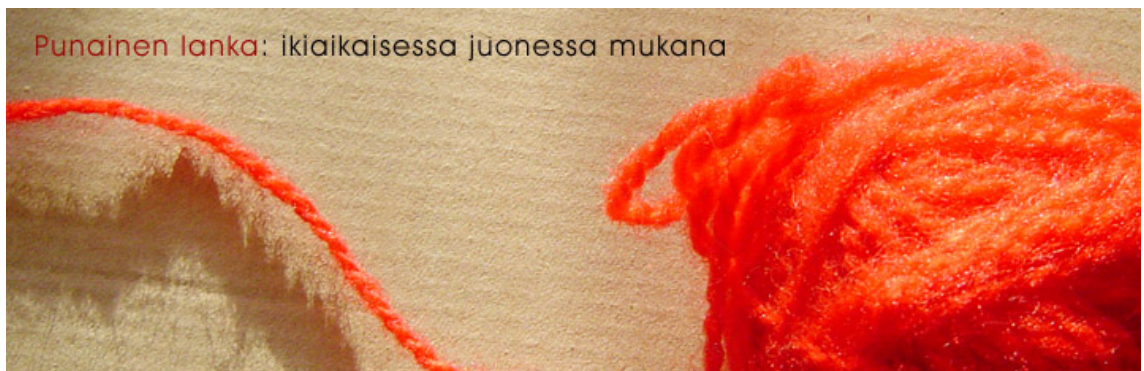
⁴⁶ Mike Lothar 17.3.2005

4.3. Visuaalinen toteutus

Tilojen ollessa tilauksessa määrittelin tulevan sivuston värimaailmaa ja päädyin välittömästi siihen, että päävärini ovat valkoinen ja punainen. Punainen oli luonnollinen valinta jo sivuston nimenkin perusteella, mutta valitsin sen myös sen sisältämän voiman takia. Rinnalle valikoitunut valkoinen taas tuo sen voiman mukaan puhtautta, mutta myös tyhjyyttä. Lopulta punainen valkoisella merkitsee sitä sykettä tyhjyydessä, jota Lanka tavoittelee.

Lähtökohdaksi graafisen ilmeen suhteen halusin asettaa nimenomaan keskustelupalstalle löytyvät valmiit tyyli, joten etsin itseäni miellyttäviä vaihtoehtoja phpBB:n tyylidemon kautta⁴⁷. Tyyli ovat siis valmiita vaihtoehtoja ohjelmaan asennettaviksi. Melko nopeasti päädyin yksiselitteisesti Mike Lotharin tyyliin nimeltä NoseBleed⁴⁸ sen puna-valko-harmaan värityksen ja lukemista helpottavan kiinteän leveyden takia.

Jotta portaaliin ja keskusteluun tulisi myös omaa visuaalisuuttani, päätin tehdä erilaiset ikonit itse, sekä hieman muutoksia väritykseen että tietysti myös niin sanotun logon. Logo tässä tapauksessa on koko sivuston yläkuva:



Sivuston yläkuva ei ole itse ottamani valokuva, vaan käytössäni on stock.xchng -sivustolta⁴⁹ löytämäni, käyttäjän nimeltä "norriuke"⁵⁰ ottama kuva. Varmistin

⁴⁷ phpBB Group 3.3.2005

⁴⁸ Mike Lothar 3.3.2005

⁴⁹ Stock.xchng, 3.3.2005

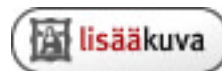
luonnollisesti, ettei kuvan käytössä ollut rajoituksia. Tämä sivusto tarjoaa erilaisten kuvaajien kuvia ilmaiseksi käyttöön, ja kuvaajat saavat itse rajata käyttöoikeudet. Onnekseni ”norriuke” ei moisia rajoitteita ollut tehnyt.

Yläkuvan suhteen tulee todennäköisesti tapahtumaan aikojen saatossa muutoksia, kenties käyttöön välillä otetaan jokin toinen punaista lankaa koskeva kuva. Kuvan koko saattaa myös korkeudeltaan mahdollisesti pienentyä, kaikki vaihtoehdot on otettava huomioon.

Tulevaisuudessa ei visuaalisen toteutuksen suhteen ole poissuljettua tehdä koko visuaalista tyyliä itse. Aloittelijalta phpBB:n suhteen tämä kuitenkin olisi ollut tässä vaiheessa turhan suuri teko, joten nöyryin käyttämään olemassa olevia ratkaisuja silläkin uhalla, etten päässyt niiden visuaalisuuteen liiemmästi vaikuttamaan.

Eräs iso asia graafisessa ilmeessä on suomenkielinen käyttöliittymä. NoseBleed -tyylille löytyikin hienosti keskustelupalstaa koskevat suomenkieliset nappulat, ja phpBB:lle oli olemassa suomenkielinen käännös. Lisäosien kohdalla kuitenkin käännöstä ei välttämättä löytynyt, joten niiden suhteen vastaan asiasta itse. Lisäosien nappuloiden suhteen jouduin kääntymään Mike Lotharin⁵¹ puoleen, sillä kyseisissä nappuloissa on käytetty kirjasinta FF Meta⁵², joka on maksullinen fontti. Mike Lothar kuitenkin on tukijoilleen ystävällinen ja hän onkin pyynnöstäni tehnyt tiettyjä nappuloita suomeksi.

Esimerkki sekä englannin- että suomenkielisestä nappulasta, galleriasta:















⁵⁰ <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=profile&l=norriuke>, 3.3.2005

⁵¹ Mike Lothar, 3.3.2005

⁵² FontFont, 3.3.2005

Käytettävyydessä on pyritty huomioimaan, että sivusto toimii resoluutiolla 800 x 600 pikseliä ja sitä suuremmissa resoluutioissa. Linkit erottuvat tavallisesta tekstistä värinsä ja alleviivauksensa avulla ja koko käyttöliittymä on suomenkielinen. Toki käytettävyydessä on vielä parantamisen varaa, muokkauksia tehdään sitä mukaan kun tarvetta niille ilmenee.

Esimerkkejä ikonimuutoksista joita tein:

	Alkuperäinen:	Vaihe I:	Vaihe II:
Ilmoitus (uusia)			
Kansio (uusia)			
Kuuma (uusia)			
Kuka on linjoilla			

uusimmat viestit. Viiden keskustelun lisäksi nostetaan esille myös linkit viiteen tuoreimpaan artikkeliin, oppaaseen tai projektiesittelyyn. Näissä nostoissa näkyy ketjun aihe, kenen aloittama ketju on kyseessä, sekä ketjun aloitusaika. Etusivulla on myös vaihtoehtoisesti kirjautumismahdollisuus tai tervetulotoivotus ja muutamia numeerisia tietoja jo rekisteröityneelle käyttäjälle:

Tervetuloa Vieras

Kellonaika on nyt Tii Maa 15,
2005 3:56 pm

Kaikki ajat ovat GMT + 2
tuntia

Kirjaudu sisään

Käyttäjätunnus:

Salasana:

☐

Muista minut

Kirjaudu sisään

Unohdin salasanan

Ei tiliä vielä?

Voit rekisteröityä vaikka heti!

Tervetuloa hanna



Edellinen käyntisi oli Tii Maa
15, 2005 12:12 pm

Katso viime käyntisi jälkeen
tulleet uudet viestit (0)

Kellonaika on nyt Tii Maa 15,
2005 4:14 pm

Kaikki ajat ovat GMT + 3
tuntia

Näiden asioiden lisäksi näkyvillä on "sattumakuva", joka näyttää gallerioista sattumanvaraisesti kuvia joko käyttäjien henkilökohtaisista gallerioista tai yleisgallerioista. Yksi tärkeä elementti on äänestys, joka on yhteydessä kahteen uutis-/äänestysketjun nostoon.

Sattumakuvat



Kuvan otsikko: Joulukukka

Lähetetty: Valerie

Lähetetty: Tor Maa 03, 2005

9:42 pm

Mitat:

Koko:

Näytä:

Arvostelu: ei arvioitu

Kommentit: 1

[Galleria]

Äänestys

**Kodinhoidon inhottavin
puuha?**

- ☐ Tiskaaminen [1]
- ☐ Lattioiden luutaus [1]
- ☐ Lattiakaivon puhdistus [4]
- ☐ Silittäminen [2]
- ☐ Jokin muu, mikä? [1]

Äänestä

Gallerioista nostettujen kuvien avulla etusivulle tulee hieman vaihtelevaa väritystä ja mahdollisuus omien kuvien esittelyyn muistuu paremmin mieleenkin. Äänestyksellä taas houkutellaan käyttäjiä osallistumaan entistäkin enemmän. Äänestysten aihealueiden määrittelemisen tuleekin jatkossa olemaan haasteellista, jotta se jopa provosoisi käyttäjiä osallistumaan.

Toistaiseksi etusivulta voi myös tarkistaa hieman Punaisen Langan statistiikkaa: lähinnä viestien ja ketjujen määrän, sekä luonnollisesti käyttäjätilanteen. Näiden osien pysyvyys portaalin etusivulla on toistaiseksi vaakalaudalla. Sivuston sisällön suhteen ne kun eivät ole järin tarpeellisia, mutta toisaalta herättävät nekin tiedot välillä ihmisissä kiinnostusta. Niiden kohtalo selvinnee sitten, kun viimeisetkin halutut lisäosat on saatu kohdalleen ja niiden palikat valtaavat etusivulta alaa.

Pienenä yksityiskohtana Punaisen Langan etusivulla on pikkuruisten linkkibannerien osio. Näiden linkkibannerien kokorajoitus on määritetty 89 x 31 pikseliin, jotta ne eivät nousisi itse asiaksi. Nämä linkkibannerit vievät sivuston ulkopuolelle, Punaisen Langan aihetta sivuaville sivustoille.

Linkkejä



Punaisen Langan etusivulla on tällä hetkellä myös Hyvä ajatus -banneri, jonka avulla yritän tukea syöpätyötä⁵³. Tämän bannerin lisäsin silkkää myötätuntoani ja tulevaisuudessa tarkoitus on osallistua Punaisen Langan avulla samaan tapaan muihin mahdollisiin hyväntekeväisyyskampanjoihin.

⁵³ Hyvä Ajatus 15.3.2005

4.3.2. SubSilveristä NoseBleediin

PhpBB:n oletusarvoinen tyyli on nimeltään subSilver, ja kyseinen tyyli on phpBB:n omaisuutta. Tämän tyylin pohjalle kirjoitetaan erilaiset lisäosat ja muut modaukset. Monilla phpBB:tä käyttävillä keskustelupalstoilla subSilveriä käytetään yhtenä teemavaihtoehtoista.

Kuvassa subSilver phpBB:n tyyliädemoissa⁵⁴:



Alun perin Punaisessa Langassa oli tarkoitus olla muutama tyyli, joista käyttäjät voisivat omien mielihalujensa mukaan valita oman suosikkinsa. Mahdollisia lisäosia ja niin sanottua yläkuvaa valittaessa tulin kuitenkin siihen tulokseen, että yksi tyyli on kuitenkin kaikkien kannalta parempi vaihtoehto. Mikäli tyylejä olisi useampia työt sivustoa muokatessa moninkertaistuisivat. Kutakin lisäosaa varten pitäisi hankkia kutakin teemaa vastaavat pohjat ja niin edelleen. Minulla oli jo asennettuna muutamia erilaisia tyylejä, joista yksi oli Mike Lotharin⁵⁵ tyyli nimeltä NoseBleed.

⁵⁴ phpBB Group 15.3.2005

⁵⁵ Mike Lothar 15.3.2005

NoseBleed miellytti minua kaikista vaihtoehtoistani eniten sen kiinteäksi määritellyn kapeutensa takia sekä myös lähtökohtaisen värityksensä puolesta. Alusta alkaen tiesin, ettei kiinteä leveys välttämättä ole hyvä asia, mutta tulin siihen tulokseen, että joka tapauksessa skaalautuvuutta rajaa keskustelupalstan taulukkorakenne sekä sen sisältö.

NoseBleed esiteltyinä phpBB:n tyyliDEMossa⁵⁶:



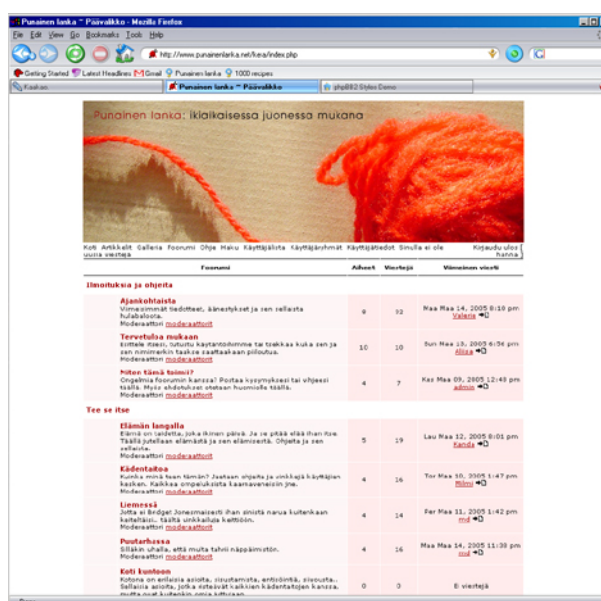
Päätös oli lopulta varsin helppo. Päädyin pakottamaan NoseBleedin Punaisen Langan teemaksi ja poistin muut vaihtoehdoni järjestelmästä kokonaan.

Alusta alkaen oli selvää, etten voisi jättää visuaalista ilmettä kokonaan valmiin tyylin varaan. Ongelmana oli tietysti se, että kokemukseni phpBB:n ohjelmasta rajautuivat lähinnä keskustelun ylläpidollisiin toimenpiteisiin ja aikaa mediateon synnyttämiselle ei kuitenkaan ollut käytössä aivan rajattomasti. Päädyin siis siihen ratkaisuun, että pyrin tuottamaan oman yläkuvan, värit sekä ikonit.

⁵⁶ phpBB Group 15.3.2005

Värien vaihdon tyylin kirjoittaja Lothar⁵⁷ on tehnyt helpoksi, sillä värit ovat vaihdettavissa keskustelupalstan hallintapaneelista. Näin ollen hallintapaneelissa voi tyylin hallinnassa syöttää RGB-heksalukuja annetulla lomakkeella ja tallentaa nappia painamalla. Tyyli tiedostoihin, joiden avulla yleensä sivun ulkoasua muokataan, ei tule koskea. Muutamien erilaisten kokeilujen perusteella päädyin punaisempaan ratkaisuun kuin alkuperäinen NoseBleed.

Punaisen Langan keskustelupalsta:



Kuten kuvasta näkyy, yläkuvassa dominoivat hehkuvan punainen ja vaalean ruskea. Alkuperäisen NoseBleedin harmaan taulukon värit muuttuivat muutamaa erilaiseen vaaleanpunaisen sävyyn.

	<i>Alkuperäinen NoseBleed:</i>	<i>Punainen Lanka:</i>
Väri 1	#F3F3F3	#FDF6F6
Väri 2	#EBEBEB	#FFE6EB

⁵⁷ Mike Lothar 15.3.2005

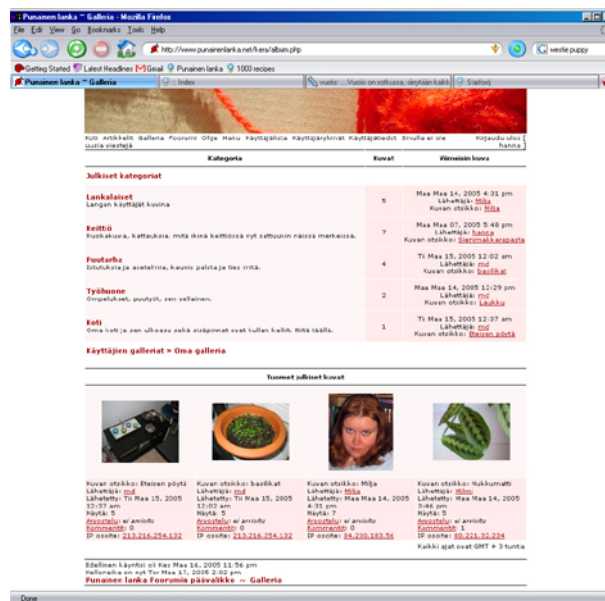
Sen sijaan otsikkojen, linkkien ja leipätekstin väreille en tehnyt muutoksia, koska niihin olin alunperinkin varsin tyytyväinen.

4.3.3. Lisäosat

Foorumin lisäosien Photo Albumin sekä easyCMS:n visuaalinen ilme on tietysti samaa sarjaa muun sivuston kanssa. Tähän tarkoitukseen löytyi valmiita templateja NoseBleedin⁵⁸ riveistä. Nämä templatet ovat valtaosin NoseBleedin kirjoittajan tekemiä, mutta joidenkin lisäosien kohdalla myös muut käyttäjät ovat niitä kirjoittaneet.

Photo Album -lisäosa tuo sivustolle tietynlaista kaivattua väriä. Käyttäjien valokuvat takaavat niin sanotun väriiloiston.

Gallerian etusivu 17.3.2005:










Gallerian etusivulla näkyy siis yleisten gallerioiden jako sekä seloste siitä mitä kukin galleria pitää sisällään. Neljä tuoreinta kuvaa yleisistä gallerioista näytetään myös. Yleisgallerioiden hakemiston alapuolelta löytyy linkki sekä käyttäjien gallerioiden listaukseen, että suora linkki kirjautuneen käyttäjän omaan galleriaan.

⁵⁸ Mike Lothar 17.3.2005

Kussakin galleriassa sisään mentäessä näkyy thumbnailit sen sisältämistä kuvista ja pieni informaatio sekä siitä kenen kuvasta on kyse, että numeerisia tietoja kyseisestä tiedostosta.

Esimerkkinäkymä gallerian osasta ”Keittiö” 17.3.2005:

Kategoria :: Keittiö			
			
Kuvan otsikko: Sienimakkarakapasta Lähettäjä: hanna Lähetetty: Maa Maa 07, 2005 5:48 pm Näytä: 15 Arvostelu : ei arvioitu Kommentit : 0 IP osoite: 80.223.233.23 Muokkaa Poista Lukitse Siirrä	Kuvan otsikko: Epäilyttävä jälkiruoka Lähettäjä: hanna Lähetetty: Maa Maa 07, 2005 5:47 pm Näytä: 15 Arvostelu : ei arvioitu Kommentit : 0 IP osoite: 80.223.233.23 Muokkaa Poista Lukitse Siirrä	Kuvan otsikko: Lihapullat vol. miljoona Lähettäjä: hanna Lähetetty: Maa Maa 07, 2005 5:46 pm Näytä: 13 Arvostelu : ei arvioitu Kommentit : 0 IP osoite: 80.223.233.23 Muokkaa Poista Lukitse Siirrä	Kuvan otsikko: Penne carbonara (penne vaihdettu) Lähettäjä: hanna Lähetetty: Maa Maa 07, 2005 5:44 pm Näytä: 11 Arvostelu : ei arvioitu Kommentit : 0 IP osoite: 80.223.233.23 Muokkaa Poista Lukitse Siirrä
			
Kuvan otsikko: Valkosuklaapistaasikaramellit Lähettäjä: hanna Lähetetty: Maa Maa 07, 2005 5:39 pm Näytä: 11 Arvostelu : ei arvioitu Kommentit : 0 IP osoite: 80.223.233.23 Muokkaa Poista Lukitse Siirrä	Kuvan otsikko: Kotitekoista kivisorbetta Lähettäjä: hanna Lähetetty: Maa Maa 07, 2005 5:37 pm Näytä: 5 Arvostelu : ei arvioitu Kommentit : 0 IP osoite: 80.223.233.23 Muokkaa Poista Lukitse Siirrä	Kuvan otsikko: Kotitekoista nougatjäätelöä Lähettäjä: hanna Lähetetty: Maa Maa 07, 2005 5:36 pm Näytä: 10 Arvostelu : ei arvioitu Kommentit : 0 IP osoite: 80.223.233.23 Muokkaa Poista Lukitse Siirrä	
Valitse järjestyks: <input type="text" value="Aika"/> Lajittelu: <input type="text" value="Nouseva"/> <input type="button" value="Järjestä"/>			

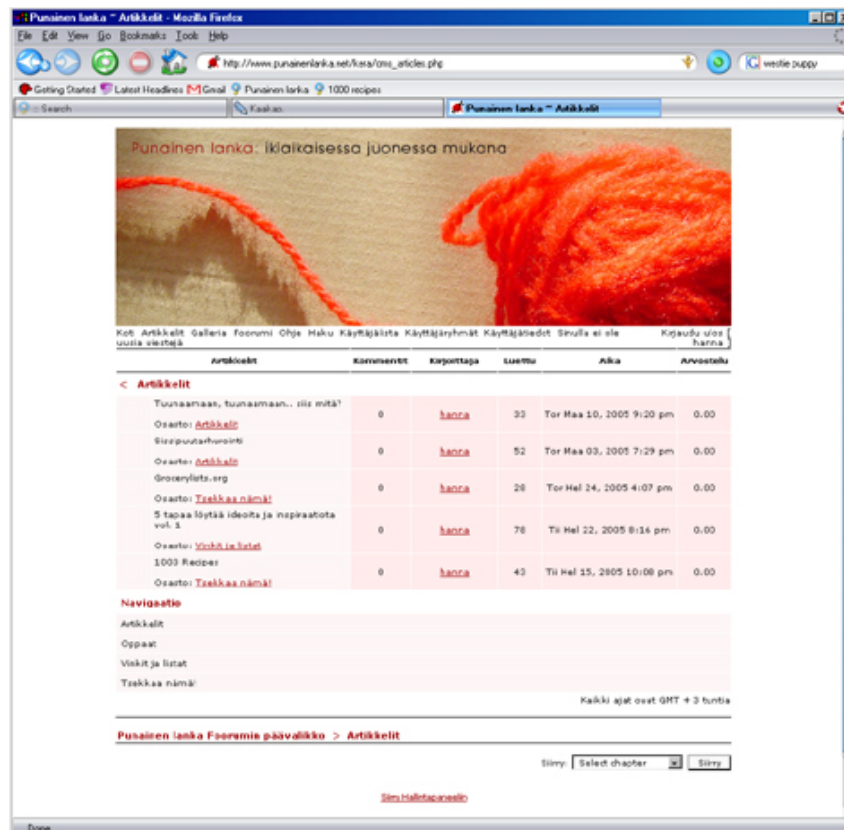
Thumbnailia klikattaessa aukeaa uusi ikkuna, jossa kuva näkyy alkuperäisessä koossaan. Photo Albumissa on ominaisuuksia, jotka tekevät galleriasta vuorovaikutteisemman. Kuvia on mahdollista pisteyttää ja niille on mahdollista antaa kommenttia. Näiden mahdollisuuksien turvin käyttäjät luovat jälleen kerran sitä haluttua sisältöä.

Portaalin etusivullehan galleriasta poimiutuu sattumanvaraisesti kuvia sekä yleisgallerioista, että käyttäjien omista gallerioista. Myös etusivulla kuvan thumbnailin alta löytyy samanlainen info kuin galleriasta itsestäänkin. Ja thumbnailia klikattaessa avautuu etusivultakin uusi ikkuna.

Gallerian thumbnailit generoituvat automaattisesti ja niiden koko on rajattu.

Toinen suurta roolia näyttelevä lisäosa on siis easyCMS, jolla luodaan keskustelusta poikkeavia artikkeleja. Erillinen lisäosa tässä tapauksessa mahdollistaa muun muassa sen, että keskustelualueella ei voida käyttää html-muotoiluja, mutta artikkelialueella voidaan. Tämä on kätevää muun muassa sitten, kun artikkeleihin liitetään valokuvia ja tekstin halutaan juoksevan kuvan vierellä.

Artikkeliosion etusivu 17.3.2005:



Artikkelien etusivulta löytyy ensimmäisenä viiden tuoreimman artikkelin linkit, sekä muutamia tietoja. Näihin tietoihin lukeutuu kirjoittajan lisäksi kommenttien määrä ja artikkelin arvostelun tulokset. Näiden viiden uusimman artikkelin alla on artikkeliosion navigointi, joka koostuu linkeistä artikkeliosaston eri kategorioihin. Kategorioihin mentäessä näkymä on lähestulkoon samanlainen, vain etusivulla uusimpien artikkelien nimien alta löytyvät osastotiedot puuttuvat. Ja osastolla sisällä oltaessa näkyvät tietenkin kaikki osaston artikkelit linkkeinä,


eivätkä pelkästään viisi uusinta. Artikkelilinkkien alla on jälleen navigointi muille osastoille.


Esimerkki artikkelinäköymästä osastolta "Artikkelit" 17.3.2005:

< Sissipuutarhuriointi

hanna

Lähetetty: Tor Maa 03, 2005 7:29 pm






ylläpitäjä

Liittynyt: 27 Lok 2004
Artikkelit: 11
Kommentit: 0
Paikkakunta: tampere

Sissipuutarhurtut



Olemassa termi "guerilla gardening", joka siis vapaasti suomennettuna tarkoittaa sissipuutarhuriointia.

Sissipuutarhurioinnin idea on tehdä ns. sissi-iskuja toisten maille, yleisimmin kaupungin tai jonkin yrityksen maaperälle. Tarkoituksena on lähinnä elävöittää joutomaapaaloja mahdollisuuksien mukaan. Luonnollisesti toisten maille koheltaminen on laitonta, vaikka ajatus olisi kuinka hyvä, joten siitä tämä sissitoiminta. Sissipuutarhurtit ottavat urbaanien alueiden joutomaat takaisin käyttöön, sillä maahan tarkoitettiin kaikkien jaettavaiksi.

Yleisesti ottaenhan sissit yhdistetään lähinnä sotimiseen, ja allekirjoitaneelle tulee ainakin välittömästi mieleen hirmuiset maastokuviot ja commandopipot ja sen sellaiset. Sissipuutarhujen välineistö ei kuitenkaan ole alivan sellainen, heidän aseitaan ovat siemenet, puutarhasaksat ja muut puutarhujen välineet. Kenties lään on essu, joka on maastokuvia! 😊

Sissipuutarhurioinnissa on kolme sääntöä:

- 1) Käytä vain maata, joka ei ole käytössä tai on ei-haluttu
- 2) Jätä maa parempaan kuntoon kuin missä sen löysit
- 3) Älä jää kiinni

Lähtökohtaisesti valitsemalla alueella pitää varmasti korjata roskia pois, ehkä lisätä maan hedelmällisyyttä.. mahtaa siinä olla ohikulkijalla ihmeteltävää, kun alat salaa kompostoida jollain plānillä 😊 Muista, että kyseessä on laiton toiminta, kun toimitaan muiden maille, olivat ne haluttuja maita tai eivät.

Mitä sitten voisit kasvattaa sissipuutarhassasi?

Voi käydä niin huonosti, että puutarhaasi ei huomata ollenkaan tai se huomataan ja se pahoindellään rankasti. Kun viljelet kasvit kaupunkialueella ja hoidat niitä salaa, se asettaa tiettyjä vaatimuksia kasveille. Niiden sietokyvyyn pitää olla korkea, ja niiden hoitotarpeen taas melko vähäinen. Tietysti olisi mukavaa, jos niistä oikeastiinkin olisi myös ohikulkijoille silmäniloa.

Hyödyllisyyden nimissä voisi kasvattaa vihanneksia tai hedelmiä, värinen ilotulituksen aikaansaamiseksi taas pitää valita vankkaita kukkia. Ei ole poissuljettua kasvattaa ensin taimia toisaalla ja siirtää niitä sitten valitsemalle paistalle.

Tietysti on myös olemassa erilaisia laittomia kasvejakin, mutta niin pitkälle meneviin laittomuuksiin en todellakaan tettä rohkaise! Pois se meistä!

Sissipuutarhuriointi viestittää asioita

Toisten maapalojen valloittaminen on poliittinen lausunto, eikä poliittisissa lausunnoissa sinänsä ole mitään vikaa. Se mitä haluat sanoa, on sinusta itsestäsi kiinni. Kaudit kukkasat vanhoilla teollisuusmaille ajavat minun mielestäni ihan eri asiaa kuin laittomat kasvit kaupungintalon parkkipaikan reunalla..

Tässä on kyse vandalismina kasveilla. Minun mielestäni paljon parempaa vandalismia kuin tussattu kirkkoveite tai 666 kirkon seinässä.

Valloitettavaa maata on kaikkialla, ellei vaaka- niin pystytasossa (viiniköynnöksiä anyone?). Vain taivas ja mielikuvituksesi ovat rajoina - ja tietysti puutarhaosaamisesta. Ulenekö tässä syy uuden oppimiselle?

Kuva [dj](#)

Arvostelu: 0.00/5.00 [0]

Lähetä kommentti

Navigaatio

Artikkelit

Oppaat

Vinkit ja listat

Tsekkaa nämät

Kaikki ajat ovat GMT + 3 tuntia

Punainen lanka Egorumin näkövalikko > Artikkelit > Artikkelit

Osastonavigaatio löytyy myös itse artikkelien alta. Artikkelinäköymä sisänsä on varsin samankaltainen keskustelupalstan viestinäköymän kanssa, mutta siitä on

karsittu pois muun muassa käyttäjän allekirjoitus sekä erilaiset nappulat käyttäjätietoihin yms. artikkelien kannalta epärelevantteihin tietoihin. Karsittu näkymä oletettavasti auttaa keskittymistä itse asiaan eli tässä tapauksessa artikkeleihin.

Edellisen sivun esimerkkikuvassa näkyy myös se, kuinka html-muotoiluun sijoitettu kuva ja sen vieressä juokseva teksti toteutuvat. Jos muotoiluja ei mahdollistettaisi, kuvan vierelle ei tekstiä saisi ja sivu näin ollen pitenisi kuvan mitalla.

Lisäosien visuaalisuuden yhteensopivuus on yksi niistä syistä, minkä takia esimerkiksi kalenteriosio antaa odottaa itseään. Pyrin Punaissä Langassa kuitenkin siihen, että mitään turhia lisäosia ei ole. Käyttäjilläni ei ole tarvetta ”päivän flash-peli” -osaan eikä toistaiseksi myöskään download-osiota tarvita. Käyttäjille kuitenkin korostetaan sitä, että oma mielipide asioista on sallittavaa kertoa ja toiveita tietenkin otetaan vastaan.

5. PROJEKTIN TULEVAISUUS

Tulevaisuuden ensisijainen tavoite on tietenkin sisällön ja käyttäjien määrän kasvattaminen. Visuaalisen suunnittelijan aspektista tulevaisuudessa häämöttää kokonaan oman tyylin luominen. Teknisen kehityksen horisontissa siintää kalenterilisäosa. Sisällön määrän ja laadun tulevaisuuteen vaikuttaa käyttäjien aktiivisuus ja siihen on merkittävä vaikutus taas ylläpidon omalla toiminnalla.

Toistaiseksi Punaisessa Langassa ei ole rahoitusta tuottavaa mainontaa missään muodossa, mutta jatkossa pienimuotoinen mainonta ei ole poissuljettua. Yksi mahdollisuus olisi henkilökohtaisesti rajattavissa oleva mainonta TradeDoublerin⁵⁹ kautta. Pääsisin itse määrittämään millaista mainontaa ja etenkin mitä tuotteita Punaisessa Langassa mainostettaisiin. TradeDoublerin lisäksi on syytä tarkkailla muitakin mainonnan vaihtoehtoja.

Punaisella Langalla ei ole tarkoitus tehdä rahaa, eikä siihen ole tarkoitus laittaa rajattomia määriä rahaa. Tästä syystä Lanka pyritäänkin ainakin aluksi ”myymään” keinoilla kuten niin sanottu puskaradio ja linkittämällä sitä aihetta sivuavilla sivuilla. Jatkossa on tarkoitus käyttää ns. sissimarkkinoinnin ja sissitaiteen keinoja hyväksi, sillä Punaisen Langan ideaan sopii varsin saumattomasti tee-se-itse -henkinen mainonta. Sissimäisessä markkinointitaitteessa toki on otettava huomioon jälleen mahdollisten mainostavien tahojen imago, sillä onhan muun muassa julisteiden liimailu sähkökaappeihin laitonta. Tämä aspekti on siis otettava mahdollisessa mainostuksessa huomioon.

Tulevaisuuden raha-asioiden suhteen voi olla, että mahdollisuuksien mukaan haetaan jonkinlaista kulttuuriapurahaa. Tähän kuitenkin vaikuttaa suuresti sivuston sisältö ja sen vaikutukset yhteiskuntaan. Mikäli apurahojen

⁵⁹ TradeDoubler 15.3.2005

hakemisprosessiin lähdetään on syytä selvittää tarkemmin Punaisen Langan tarkoitus ja päämäärät kirjallisesti.

Keskustelupalsta tulee jatkossa todennäköisesti saamaan lisää erilaisia osioita. Matkan varrella jotakin saattaa tippua pois ja aktiiviset käyttäjät varmasti kertovat toiveistaan, kunhan annetaan tilaisuus.

En tiedä, onko idea toteutuskelvoton (tai kuolleena syntynyt), mutta minusta Punaisen Langan "imagoon" sopisi jonkinlainen kirpputoripalsta. Jotenkin yhdistän kaiken itse tekemisen ja sellaisen vastuulliseen kuluttamiseen ja kierrätys on aika olennainen osa sitä.

Nainen, 19, Suomi

Projektin tulevaisuudessa toivottavasti käyttäjät innostuvat tapaamaan toisiaan ja tuomaan Langan niinkin osaksi omaa elämäänsä. Minulla ylläpitona on tähän oma vaikutukseni, kun lähden kylvämään kohtaamishalun siemeniä palstalle.

Tietysti ne "askarteluillat" tai muut vähän reaaliaikaisemmat kokoontumiset, voisikohan niitä järjestää?

Nainen, 19, Suomi

6. TULOSTEN POHDINTA JA JOHTOPÄÄTÖKSET

6.1. Johtopäätöksiä

Yhteisönä Punainen Lanka on alkutaipaleellaan. Tekniset puitteet ovat jotakuinkin jo kohdallaan ja pikku hiljaa väki alkaa löytää tiensä langoille. Koen onnistuneeni siinä mitä havittelin, sillä käyttäjäni ovat niitä tavallisia ihmisiä. Jo nyt kun käyttäjiä on viitisenkymmentä sisältö on sitä, mitä halusinkin sen olevan: opettamista ja tavallista elämää.

Vihdoinkin on paikka jossa saa jakaa tekeleissään onnistumisen ilon toisten kanssa, kysyä neuvoa, näyttää kuvia, jakaa/pyytää ideoita jne. Vielä on omat alueet niin monille asioille. Hyvä!

Nainen, 19, Suomi

Tavoitteeni liittää kädentaidoista vieraantuneita ihmisiä takaisin ikaikaiseen juoneen on ottanut ensimmäiset askeleensa. Toistaiseksi verkkopalveluni vastaanotto on ollut positiivista, eikä järin suuria ongelmia ole tullut vastaan. Irtonaisista kommentteista päätellen tämän kaltaista sivustoa on toivottu. Sivustolla orastaa jo tiettyä yhteenkuuluvuuden tunnetta ja en usko ensimmäisten oikean elämän tapaamistenkaan sopimistenkaan ottavan pitkää aikaa.

Työtä tehdessäni olen huomannut, että samaan aikaan käsitöiden imago on myös mediassa ollut nousussa. Mediatekoni sattui saumaan, josta osasin vain unelmoida.

Tämä projekti on opettanut sekä teknisellä että elämän sisällöllisellä tasolla, ja takaa myös sen, että opittavaa on jatkossakin. Lopulta oppijana ei toimi vain allekirjoittanut, vaan myös sivuston käyttäjät. Käyttäjille oppi lienee lähinnä sivuston sisällön kautta tulevaa, mutta jatkossa myös teknistä oppimista valikoidulle ryhmälle on luvassa. Tämä tarkoittaa sitä, että ylläpidollista vastuuta

tullaan käyttäjämäärän lisääntyessä jakamaan ja näin ollen tekninen oppiminen jakautuu useammalle.

Käytännöllisesti käyttäjien yhdistäminen elämän punaiseen lankaan on jo ollut heissä pidemmän aikaa vireillä, mutta Punainen Lanka on ikään kuin antanut kevyen työnnön siihen suuntaan. Näin asian nimenomaan tulisikin olla, että lanka on jo olemassa, mutta tämä verkkopalvelu vain sitoo sen toisistaan erkaantuneet päät yhteen.

Nuorempikin väki löytää kanavaa purkaa omaa käsityöinnostustaan, joka ei välttämättä pääse toteutumaan oman paikkakunnan käsityöpiirien keski-ikänsä korkeudella ja osallistumiskynnyksellä, piirin täydellisellä puutoksella tai aiheen menemisellä oman kiinnostuksen ohi. Netissä monipuolinen aihepiirikin on mahdollisuus.

Nainen, 21, Suomi

Jos jossain on onnistuttu, niin pitkällisen oppimisprosessin luomisessa. Säännöllinen uuden oppiminen pitää mielen virkeänä, joten jotain hyötyä tästä mediateosta on oltava pitkällä tähtäimelläkin.

Mielestäni Punaisen Langan aihepiirit ovat hyvin valittuja niin, että ne muodostavat loogisen ja laajan kokonaisuuden, johon mahtuu aika lailla kaikki "elämiseen" liittyvä. Tämä sivusto on juuri sellainen hyödyllinen perusjuttu, jota tuskin kukaan älyää kaivata ennen sen olemassaoloa, mutta kun se on olemassa, ei halua olla ilman.

Nainen, 19, Suomi

6.2. *Teknistä oppimista*

Pirkko Anttilan mukaan käsityössä prosessi on jopa tärkeämpi kuin produkti⁶⁰ ja eräällä tavalla se on ollut sitä myös tämän mediateon synnyttämisessä.

Toteutukseen lähtiessäni en ymmärtänyt php -ohjelmointikielestä tuon taivaallista, puhumattakaan tiedoistani koskien MySQL:ää. Tässä prosessissa olen oppinut ymmärtämään molempia hieman paremmin, ja tästä hyvästä toivon mukaan osaan antaa arvostusta ohjelmoijille tulevaisuudessa.

Graafinen suunnittelu riippuu projektissa paljon teknisistä ratkaisuista. Punainen lanka -projektissa päätin tyytyä siihen mitä valmiiksi oli saatavissa enkä näin ollen päästänyt omia villejä ideoitani vielä vapauteen. Koen kuitenkin pelkästään positiivisena, että kun päätän tehdä kokonaan oman visuaalisen ilmeen mediateolleni, se tuottaa minulle lisää teknistä oppimista. PhpBB:n visuaalisuudessa on kuitenkin omat niksinsä, eikä pohjiin pidä tuosta noin vaan mennä sotkemaan. Luvassa on siis oppimista vielä jälkeenkäinkin.

Oppimisprosessissa on näytellyt olennaista osaa myös englannin käyttötaitoni. Mikäli phpBB:n tai sen lisäosien kanssa on tullut ongelmia, valtaosa niistä on täytynyt ratkaista joko ohjelman kotisivuilla tai lisäosien kirjoittajien kotisivuilla. Näillä internetsivustoilla on niin sanottua teknistä tukea varten omat keskustelupalstansa, ja ne lähes poikkeuksetta ovat englanninkielisiä. Ne muutamat ongelmat joita kohtasin on ratkaistu siis itselleni vieraalla kielellä ja koen sen hyödylliseksi. Opintojeni aikana olen muutenkin huomannut, kuinka valtaosa alamme termistöstä ja tekemisestä on itseasiassa englanninkielistä.

Jos tietokoneharrastukset luettaisiin nekin käsitöiksi, kuten Siirala kertoo Paul Willisin ehdottavan⁶¹, voisin nyt jollain tasolla jopa kannustaa tähän. Nimittäin tietokone todellakin on vain väline ja sen olen huomannut manuaalisesti lisäosia asentaessani ja kaivautuessani templaattien ja php -tiedostojen syvyyksiin,

⁶⁰ Anttila 1983, 112

⁶¹ Norha 1993, 35

lisätäkseni sanan tai koodipätkän sinne tai tänne. Epäilemättä olen kutonut sitä tehdessäni eräänlaisen kuvakudoksen.

6.3. Henkistä hyvää

Lähtiessäni tähän mediatekoon, oli hyvä tarkoitukseni liittää yhä useampi ihminen mukaan ikiaikaiseen juoneen. Yves Pelicierin mukaan nykynuoret näyttävät elävän vain tätä päivää, vaikka pitäisi ymmärtää mitä oli ennen ja mitä tulee jälkeen olemaan – hänen mukaansa muuten tulee kaaos⁶².

Olen vakaasti sitä mieltä, että tietokoneiden mahdollisuudet tavallisten ihmisten arjessa nähdään turhan suppeasti. Tämä suppea näkemyskin johtaa siihen kaoottiseen kuvaan, mikä tietokoneista ja Internetistä on. Media takertuu lasten ja nuorten pelaamiseen ja Internetissä surfaamiseen niin kuin siitä ei ikinä voisi olla mitään hyötyä kenellekään. Ja kuitenkin näiden leikkijöiden ja viihdezombien rinnalla toimii työteliäitä oppijoita, verkon löytöretkeilijöitä sekä identiteetin kutojia⁶³.

Inhimillisiä taitoja ei voi saavuttaa *a priori*, kokemuksesta riippumatta, vaan tarvitaan vuorovaikutusta.⁶⁴ Tänä päivänä tälle vuorovaikutukselle ei kuitenkaan ole samanlaista aikaa ja paikkaa kuin mitä sille edellisten sukupolvien aikana oli. Meidän ajassamme on haastetta! Haasteita löytyy käsityötaidon säilymisessä, teknologian kesyttämisessä, kulutuksen hillitsemisessä ja päämäärien asettelussa! Käden taidoilla on valtava merkitys mielen, kielen ja tiedon kehittämisessä⁶⁵, joten sitä pitää vaalia vaikka viihdeteknologia antaisikin ”parempaa” ajateltavaa.

Punainen Lanka on minulle jo tekovaiheissaan ollut kokemus, jossa olennaista osaa on näytelty vuorovaikutus. Sen jatko taas riippuu käyttäjiensä välisestä vuorovaikutuksesta, ja pikku hiljaa se vuorovaikutus onkin alkanut Lankaan syntyä.

⁶² Norha 1993, 43

⁶³ Airaksinen 1999, 55

⁶⁴ Airaksinen 1999, 65

⁶⁵ Airaksinen 1999, 66

Internetissä matkaa uskomaton määrä viestejä ja ohjeita henkisyiden etsijöille⁶⁶ ja eräällä tavalla se onkin pyyhkinyt pois maantieteellisten valtioiden rajoja. Näiden rajojen pyyhkiytyminen ajan tuulissa tarkoittaa myös kulttuurien iloista sekoittumista ja maailman uskontojen muovautumista uusiksi poluiksi. Jo tänä päivänä on olemassa Church of Craft – Käsityön kirkko⁶⁷, joka kokoaa muutamissa maissa kädentaitajia yhteen iloitsemaan kädentaidoistaan. Toisaalla taas on tieteellisesti todistettu, kuinka esimerkiksi neulominen on terapeuttista puuhaa⁶⁸.

More people crafting means more self sufficiency and more self confidence. That's gotta be good.

Nainen, 47, USA

Internet ei siis median paasauksesta huolimatta ole este kulttuurin leviämiseksi, vaan se edustaa hyvinkin yhteisöllisyyttä ja kulttuureja tänä päivänä.

⁶⁶ Airaksinen 1999, 136

⁶⁷ Church of Craft 14.3.2005

⁶⁸ Kotiliesi 2/2005, 87

6.4. *Oppimista ”rajan” tuolta puolen*

Ikiaikainen juoni on ollut mielessäni jo ennen tätä projektia ja nyt siis vieläkin vahvemmin. Ellen olisi rohkaistunut tekemään mediateokseni verkko-ompeluseuraa, en ehkä olisi kymmenen vuoden tauon jälkeen tarttunut uudelleen virkkuukoukkuun.

Siinä missä tarkoitus oli luoda Internetiin yhteisö ja siinä samalla vahvistaa ja näyttää visuaalisen suunnittelun osaamistani, tulin myös verestäneeksi vanhoja oppeja peruskouluaajoilta. Tämän lisäksi olen sekä varta vasten, että huomaamattani oppinut uusia kädentaitoja. Huovuttaminen olkoon näistä yhtenä esimerkkinä. Punaisen Langan väelle sisältöä tuottaessani olen löytänyt uusia asioita muun muassa puutarhan hoidosta, vaikka en ikinä ole viherpeukalona loistanut.

Jos ”raja” joskus menikin visuaalisessa suunnittelussa ja kotisivun koostamisessa, niin tänä päivänä ja tulevaisuudessani se menee pitkälti sen rajan ylitse. Raja-aitoja on kaatunut myös reaktioiden myötä, sillä projektista puhuessani olen saanut kaiken pysäyttäviä reaktioita. Ajatus verkko-ompeluseurasta on saanut muun muassa kahvilan tarjoilijan hämmästyämään ja lopettamaan hetkellisesti työnteon, puhumattakaan niistä kaikista hämmästyneistä sanallisista reaktioista joita olen saanut. Tähän saakka kuitenkin reaktiot ovat olleet poikkeuksetta positiivisia ja näemmä olen antanut ihmisille aihetta ajatella.

YHTEENVETO

Käsityö on asia, joka on vaikea määritellä. Se kun on niin arkinen asia, ettei sitä osaa välttämättä lokeroida. Tänä päivänä arkeen on työntynyt muita itsestäänselvyyksiä, jotka työntävät kädentaidot taka-alalle. Eineksiä ja muita kädentaitojen vihollisia vastaan täytyy taistella niiden omilla aseilla.

Ennen henkinen perintö siirtyi huomaamatta, mutta nyt se on yhtä huomaamatta jäänyt taka-alalle. Järjestöt ja koulut opettavat kyllä, mutta ihmisten hakeutuminen järjestöihin on kynyns. Internet on mahdollisuus tuoda edes vähän ikaikaisesta juonesta takaisin ihmisille ja sitä varten on luotu suomenkielinen verkko-ompeluseura Punainen Lanka.

Lähtökohtana Punaiselle Langalle on sekä tutkimus käsityön ja ompeluseurautumisen historiasta, että käytännön kokemukset olemassa olevista englanninkielisistä verkon räätiryhmistä. Mediateko lähti liikkeelle näistä kokemuksista, sekä osuvan nimen ja kotisivutilan ostamisesta Sigmatic Oy:lta. Taustavoimaksi valittiin phpBB Groupin phpBB-keskustelupalstaohjelma ja sen yhteyteen kirjoitetut lisäosat Photo Album, easyCMS ja ezPortal.

Punaisen Langan sisältö syntyy käyttäjien taholta. Tarkoituksena on, että käyttäjät opastavat toisiaan, näyttävät omia töitään valokuvoin ja esittelevät toisilleen huomion arvoisia projekteja. Aluksi Lanka luottaa kuulopuheiden voimaan, mutta jatkossa tullaan käyttämään ns. sissimarkkinoinnin keinoja kustannukset kurissa pitämiseksi, mutta samalla käyttäjäkunnan lisäämiseksi. Pyrkimyksenä on, että Lanka mukautuu käyttäjiensä tarpeiden mukaisesti. Siihen voidaan tarpeen vaatiessa lisätä erilaisia osia kuten kalenteri tai poistaa tarpeettomaksi käyneitä osia.

Mediateko on edesauttanut erilaisten kotisivun julkaisuratkaisujen oppimista, kielitaitoja, maailmankuvani laajenemista ja tuonut rikkautta elämäni.

LÄHTEET

Kirjat:

Heikkinen, Kaija 1997, **Käsityöt naisten arjessa**, Helsinki: AKATIIMI Oy, ISBN 951-97208-3-9.

Norha, Anja (toim.) 1993, **Käsi luo, kasvattaa ja yhdistää**, Helsinki: Monila Oy/Käsi- ja taideteollisuusliitto, ISBN 951-95172-7-8.

Koskelainen, Liisa 1999, **Marttaa ja vähän Mariaakin**, Helsinki: Otava, ISBN 951-1-16348-5.

Airaksinen, Timo (toim.) 1999, **Minä vuonna 2000**, Helsinki: Otava, ISBN 951-1-16047-8.

Apo, Satu 1995, **Naisen väki**, Helsinki: Kustannus Oy Tamara Press, ISBN 951-8916-52-7.

Kautovaara, Pekka 2002, **Kättentöitä**, Helsinki: Otava, ISBN 951-1-17169-0.

Isaksson, Vuokko 1990, **Kehrää, Kehrää tyttönen**, Jyväskylä: Koivu ja tähti oy, ISBN: 951-96169-4-2.

Aikio, Annukka ja Vornanen, Rauni 1994, **Uusi sivistyssanakirja**, Helsinki: Otava, ISBN: 951-1-11365-8.

Anttila, Porkko 1983, **Prosessi vai produkti? Tutkimus käsityön asenteista ja arvopäämääristä**, Helsinki: Kouluhallitus. Kokeilu- ja tutkimustoimisto, ISBN: 951-46-6875-8.

Artikkelit

Arapkirli, Suvi 18.1.2005, **Hyvää oloa neuloen, Kotiliesi** 2/2005, Helsinki: Yhtyneet Kuvalehdet Oy, ISSN: 0023-4281.

Niskakoski, Sanna 11.3.-17.3.2005, **Martat on in, Valo** 10/2005, Tampere: Kustannus Oy Aamulehti.

Haastattelut:

Supernaturale: Glitter -käyttäjien haastattelut 9-12/2004,

<http://www.supernaturale.com/glitter>

Get Crafty -käyttäjien haastattelut 9-12/2004,

<http://www.getcrafty.com/>

Craftster -käyttäjien haastattelut 9-12/2004,

<http://www.craftster.org/>

Ompeluseura -käyttäjien haastattelu 14.-16.9.2004,

<http://groups.yahoo.com/group/ompeluseura/>

Muut:

PhpBB Group, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://www.phpbb.com> (Luettu: 17.3.2005)

Mike Lothar, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://www.mikelothar.com> (Luettu: 17.3.2005)

Smartor, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://smartor.is-root.com/> (Luettu: 17.3.2005)

FreakyHacks, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://freakingbooty.no-ip.com/> (Luettu: 17.3.2005)

PhpBBHacks, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://www.phpbbhacks.com> (Luettu: 17.3.2005)

Lehtonen, Asko – Informaatio- ja tietotekniikaoikeus, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://www.uwasa.fi/ktt/talousoikeus/it/domain.htm> (Luettu: 17.3.2005)

Sigmatic Oy, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://www.sigmatic.fi> (Luettu: 17.3.2005)

ToolKit, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://starfoxtj.no-ip.com/phpbb/toolkit/> (Luettu: 17.3.2005)

FontFont, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://www.fontfont.com> (Luettu: 17.3.2005)

Stock.xchng, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://www.sxc.hu/> (Luettu: 17.3.2005)

Hyvä Ajatus -syöpäkeräys, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://www.hyvaajatus.fi/> (Luettu: 17.3.2005)

Church of Craft, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://www.churchofcraft.org/> (Luettu: 17.3.2005)

TradeDoubler, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://www.tradedoubler.com/> (Luettu: 17.3.2005)

Month of Softies, saatavissa www-muodossa osoitteessa:

<http://www.loobylu.com/softies> (Luettu: 21.3.2005)

LIITTEET

Haastattelukysymykset

Seuraavassa käytetyt haastattelukysymykset sekä suomeksi että englanniksi. Kysymyksiä käytettiin lähinnä keskustelua herättelevinä lähtökohtina. Näiden kysymysten lisäksi haastateltavat ikään kuin haastoivat toisiaan jatkokysymyksin yms.

Suomeksi:

Ompeluseurat:

Mitä sinulle merkitsee sana "ompeluseura"?

Mitä sinulle merkitsee sana "käsityö"?

Oletko osallistunut koskaan mihinkään käsityöryhmään?

(Jos olet, minkä ikäisenä, minkä tahon järjestämään, ja miksi olet osallistunut?)

Millaisia ajatuksia sinulla on käsityöryhmien olemassa olon syistä?

Miten koet tee-se-itse -kulttuurin?

Perinteet:

Ovatko vanhempasi ja isovanhempasi jakaneet kanssasi henkistä perintöä?

(Opettamalla elämäntaitoja kuten sukan parsimista, erilaista pyykinpesua jne.

Mitä olet oppinut?)

Oletko sinä puolestasi opettanut elämästä selviämistä lapsillesi, kavereillesi tms?

Onko perheelläsi käsityöllisiä traditioita?

Onko perheelläsi tai lähipiirilläsi tapana yleensä kokoontua?

(Jos niin missä tarkoituksissa kokoonnutte, mitä tekemään?)

Onlineompeluseurat:

Miten löysit tähän ryhmään?

Oletko tyytyväinen tähän postituslistamuotoon, vai sopisiko sinulle paremmin keskustelupalstamuotoinen järjestelmä?

(Jos keskustelupalstamuoto on sinun sydäntäsi lähempänä, millaisen osastojaon turvin sinä toimitisit?)

Oletko kenties osallisena useampiin netissä toimiviin ompeluseuroihin?

Haittaako sinua, että Internetissä kaikki opettaminen turvautuu lähinnä näköaistin ärsykkeisiin?

(Oikeissa seuroissa kun pääsee kuulemaan, koskemaan, maistamaan, haistamaan.. Mutta netti rajoittaa näitä asioita, kuuloon ja näköön on mahdollista vaikuttaa, mutta maku, tunto ja haju ovat eri juttu. Haittaako tämä sinusta käsityöperinteen siirtymistä ihmiseltä toiselle?)

Oletko kohdannut kahvittelun tms. muodossa näitä netissä kohtaamiasi käsityöläisiä?

(Oletko siis saanut ystäviä myös offline elämään?)

Millaiset viestit ovat suosikkejasi?

(Oppaat, juorut, vinkit, politiikka.. kerro toki.)

Englanniksi:

Crafty groups offline:

What does word pair "craft group" mean to you?

What does word "craft" mean to you?

Have you ever participated in an offline craft group?

(If you have, how old were you then, what organization organized it and why did you participate?)

What kind of thoughts do you have about crafty groups existence?

(Why do they exist? Why does world need them?)

What does DO-IT-YOURSELF culture mean to you?

Traditions:

Have your parents, grandparents etc. shared spiritual heritage with you?

(Taught you basic things like mending clothes, washing different kind of laundry, wisdom you need the most in your life. What kind of things have you been learning?)

Have you on your behalf taught someone else, like your child, friend etc.?

Does your family have traditions when talking about crafts?

Does your family and friend have tendency to get together?

(If so, to do what?)

Online crafty clubs:

How did you find this online crafty group?

Do you find its forum partition nice or does some else crafty forum have better partition?

(I'll look Glitter, getcrafty and Crafster, and the partition is pretty different in these three.. I wonder which is the best.)

Are you part of several online groups?

Do you think these online groups are useful and meaningful to crafty culture?

Does it matter, that these online groups mainly effect visual?

(Offline groups tend to make you use not only your sense of sight, but your hearing, sense of feeling.. every sense. Please think about this one specially.)

Have you had a meet up with your online crafty friends?

(Have you made friends? Are these friends offline friends nowadays too?)

What kind of entries are your favorite?

(Tutorials, rumours, politics, advicing.. you name it, I'll be happy about it.)

Tilastoja haastatteluista

Haastateltavien pohjalta muutamia tilastoja:

<i>Haastatteluun osallistuneiden lukumäärä:</i>	<i>25</i>
<i>Haastatelluista naisia:</i>	<i>100%</i>
<i>Haastateltujen ikäjakama:</i>	<i>15-55</i>

Haastateltavista 63,6 % oli elämänsä aikana osallistunut jonkinlaiseen käsityöryhmään (ei online). 33,3 % ei tunnustanut osallistuneensa, ja loput eivät olleet varmoja.

Kysymyksiin vastattiin seuraavista maista:

Suomi, Ruotsi, Alankomaat, Kanada, USA

Tilastoja Punaisesta Langasta

Rekisteröityneitä kuukausittain:

Lokakuu 2004: 12

Marraskuu 2004: 1

Joulukuu 2004: 0

Tammikuu 2005: 7

Helmikuu 2005: 15

Maaliskuu 2005: 12

Vierailijoita (yksittäisiä):

Tammikuu 2005: 157

Helmikuu 2005: 464

Maaliskuu 2005: 472

Eniten käyttäjiä online: 6

20.3.2005, sunnuntaina klo 20:55

Sigmaticin tarjoaman tilastoinnin mukaan:

Kiireisin viikonpäivä: maanantai

Kiireisin kellonaika: 17-18, 22-24

Aktiivisimmin käyttäjät lataavat Galleriaa.

Valtaosa Punaisen Langan käyttäjistä käyttää Windowsia.

Käytetyimmät selaimet:

MS Internet Explorer 53.6 %

Firefox 31.8 %

Opera 12 %

Sanasto

agraari

(lat. *agra'rius* = viljely-, maatalaous- < *ager* = pelto), maatalaousmies, **agraari-**, maatalaoutta koskeva

CSS

Cascading Style Sheets, tyylidokumentti jolla kuvataan kuinka dokumentin tulisi käyttäjälle näkyä

domain

kotisivun rekisteröity osoitetunnus

html-muotoilu

Hypertext Markup Languagella tehtävä muotoilu kotisivuilla

kehruu

villa kehrätään langaksi

krakkeri

laittomasti järjestelmään tunkeutuva henkilö

modaus

(engl. *modify*), muunnella, muuntaa, modifioida, määrittää

mySQL

SQL -pohjainen tietokantajärjestelmä

navigaatio

(lat. *naviga'tio*), purjehdustaito, merenkulkutaito, -tiede

(tässä tapauksessa käyttöliittymän osa, valikko jonka avulla sivulla suunnistetaan)

offline / online

ei-yhteydessä / yhteydessä verkkoon

organisaatio

(ransk. *organisation* < kreik. *organon* = elin), toimivan kokonaisuuden aikaansaanti sen osia järjestelemällä, järjestys, järjestely; tapa miten tällainen järjestelmä on luoto; tarkoituksenmukainen kokonaisuus tai järjestö

php

Internetiä varten suunniteltu ohjelmointikieli

portaali

(ransk. *portail* < lat. *porta*), rakennustaiteellisesti korostettu sisäänkäynti, julkisen rakennuksen pääovi
(tässä tapauksessa etusivu, sisäänkäynti)

moderni

moderni (myöhäislat. *mode'rnus*), uudenaikainen, nykyaikainen, nykyaikalle ominainen, taiteissa usein klassisen t. sovinnaisten vastakohta

produkti

(lat. *produ'ctus*), tuote (luonnon tai työn)

prosessi

(lat. *proce'ssus* = eteneminen, kulku), tapausten kulku, tapaus- eli kehityssarja (esim. biol. ja kem.); menettely (proseduuri)

RGB-heksaluku

luku jolla ilmaistaan RGB väriarvoja, muotoa #663300, punaisen, vihreän ja sinisen suhteet toisiinsa näytöllä

skaalautuvuus

ei kiinteiden leveyksien orjuuttama, vaan muokautuu selainikkunan leveyteen

spämmeri

ravintoketjun alin yksikkö, henkilö- tai botti joka lähettää roskapostia

template

[ˈtemple t] s, 1. sabloni, sapluuna, malline, kaavain, luotta, kaavalevy, 2.

perusta (lähtökohta), pohja

(tässä tapauksessa pohja, josta php hakee ulkoasumuotoilut)

thumbnail

pieni linkkikuvake, jota klikkaamalla pääsee saman kuvan suurempaan versioon

traditio

(lat. *tradi'tio*), perinne, perimätieto, perinnäistapa, muistotieto